

# ТЕАТР —

## ЕЕ ЖИЗНЬ

В РАСЦВЕТЕ СИЛ, В ПОРУ ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ  
ВСТРЕТИЛА НАРОДНАЯ АРТИСТКА НАШЕЙ  
РЕСПУБЛИКИ К. Л. БАБИЧЕВА СВОЕ  
СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЕ



Ни одно искусство не связано в такой степени, как театр, с тем временем, когда живет и творит художник. Смысл и назначение театра — современность. Любовь к людям, вера в человека, убежденность в способности искусства возбуждать в окружающих добрые чувства — все это присуще работе Ксении Львовны Бабичевой, народной артистки Азербайджанской ССР и депутата Верховного Совета республики.

Актриса Бабичева — это прошлое нашего театра, его сегодняшний день и его будущее, если говорить большими категориями. Будущее потому, что в близости к народу, к его чаяниям и надеждам раскрывается талант актера, а Бабичева именно здесь раскрывала свое дарование.

Для нашего поколения влюбленность в театр, поклонение ему начинались с имени, среди которых было и ее имя. Большой и сложный путь прошла актриса, но всегда и во всем она утверждала и утверждает как высший жизненный принцип — преодоление трудностей. Всем героям Ксении Львовны Бабичевой, разным по характеру, положению, темпераменту свойственна четкая, ясная позиция гражданина, которая исходит из проблем времени, его конкретных исторических условий.

Говорят, праздник жизни — молодые годы. А если этот праздник продолжается много лет в своем жизнеутверждении, во всей гражданственной остроте, помноженной на зрелую мудрость, тогда возникает яркая личность незаурядного человека.

Ксения Львовна, если говорить образно, живет взахлеб. Она боевита, до конца принципиальна, непримирима ко всякого рода недостаткам и в родном коллективе, и вне его. Неумная жажда творчества, жажда серьезного разговора со зрителем, разговора на чистоту, откровенно, по душам делают искусство Ксении Львовны чрезвычайно злободневным. Созданные ею образы рождаются как бы на стыке современных нравственных проблем, художественный язык актрисы необычайно многогранен и глубок, именно потому, что ее мышление и видение подчинены современности.

Есть Бабичева — актриса и есть Бабичева — депутат Верховного Совета Азербайджанской ССР. Нам приходилось видеть выражение ее лица, когда она перекладывает документы из папки — «Наказы избир-

ателей» в папку с надписью «Сделано». Это лицо человека глубоко удовлетворенного достигнутым, сочетающим в себе личное и общественное.

Характер Ксении Львовны Бабичевой настолько оптимистичен, настолько жизнедеятелен, что ее 70-летие и высокую награду правительства мы воспринимаем не как итог, а как жизненную веху на пути к новым творческим достижениям.

**Г. ГЮБАХМЕДОВА-МАРТИНОВА,**  
режиссер Азербайджанского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуня, заслуженный деятель искусств республики;

**Д. ТУМАРКИНА,**  
заслуженная артистка Азербайджанской ССР.



На снимке: К. Л. БАБИЧЕВА в роли Хурман в спектакле «Вагиф» по пьесе Самеда Вургуня.

БАКУ (редакция выпуск) Г. БАКУ

№ 0 ДФН 1977