

г. Ереван

Счастье быть актрисой

Это было совсем недавно — на фасаде русского драматического театра имени Станиславского появилась афиша, оповещавшая об открытии сезона. Новый сезон в обновленном здании — этого дня в театре ждали, как большого праздника. И когда, наконец, распахнулись стеклянные двери и первые зрители вошли в вестибюль, их встречали так тепло и радушно, как встречают хозяева дома самых дорогих и долгожданных гостей.

Теперь этот день уже позади. Каждый вечер привычно распахиваются стеклянные двери, и работники театра с приветливой деловитостью встречают зрителей. Но тот, первый вечер навсегда останется в памяти. И войдет в историю театра спектакль, которым открылся сезон, — драматическая хроника Игнатия Дворецкого «Человек со стороны». Поставил спектакль главный режиссер театра Александр Григорян. В роли человека со стороны — инженера Алексея Чешкова — выступил заслуженный артист республики Геннадий Коротков. Нину Щеголеву — женщину, ставшую ему другом, сыграла молодая актриса Вера Бабичева. Сыграла вольнованно, на одном дыхании, но упрощая свою героиню и не любящая ее сложностью. Сыграла правдиво и искренне.

Для многих зрителей это было первое знакомство с молодой актрисой. Уходя из театра, люди говорили о ее обаянии и непринужденности, о ее выразительных глазах и теплой улыбке — горькой, нежной и просто веселой.

По пьесе Нине Щеголевой года тридцать два. У нее дочь, она разошлась с мужем, отношения с любимым складываются трудно и все вообще очень запутанно.

Вера Бабичевой двадцать пять лет. Три года назад она вместе с Виктором Ананьиным, за которого неза-



долго до этого вышла замуж, окончила Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии и приехала работать в Ереван. Молодых актеров приветливо встретили в труппе. По общему признанию, у них все сложилось благополучно. Кое-кто сомневался: удастся ли Вере образ Щеголевой? Ведь тут нужен жизненный, может быть, даже горький опыт. Не получится ли ее Щеголева поверхностной, одноплановой?

Но роль сыграна. Щеголева Веры Бабичевой покорила сочетанием лихости и неподдельной человеческой грусти, какой-то особенной женской силой.

Для Веры роль эта оказалась очень значительной. Надо ли говорить, что успех приносит ощущение счастья? И жажду новых ролей, и желание оглянуться, увидеть то, что было сделано раньше: принцесса Милена, лукавая, капризная, но бескорыстная и отважная в комедии «Сказка о любви». Это — самая первая роль Веры Бабичевой на сцене театра им. Станиславского. Вера играет ее и теперь — с удовольствием, увлекаясь изысканством озорного спектакля. Изабелла Дрозд в пьесе белорусского драматурга Матуковского «Амнистия» — непримиримая в своей принципиальности, но способная глубоко понять даже неприятного ей человека, проникнуться к нему сочувствием...

Были у Бабичевой и другие роли. Были и эпизоды, даже выход без слов — в общем танце в спектакле «Иностраный жених», где муж ее, Виктор Ананьин,

играет центральную роль Арменана. Вера работает с неумением, которая, наверно, отличается всех настоящих актрис. Не было случая, чтобы из-за нее отменялась репетиция. В театре знают — Бабичева придет на работу даже больная. Еще в институте она твердо усвоила заповедь: не умеешь перевозмогать себя — значит, ты не актриса.

...Веселая, приветливая, быстрой походкой входит она в театр. Сидя в гримерной, неторопливо готовится к выходу на сцену. Собирается с мыслями и внимательно вглядывается в себя. Открытое лицо с темными живыми глазами. Что оно выражает — сосредоточенность? Волнение? Или, может быть, более всего — ожидание? Ожидание встречи со зрителем, с новой работой, с ролями, о которых она мечтает...

Они ждут ее, эти роли. Что принесут они ей — успех? Или, может, сомнение, минутные слабости, бессонные ночи? Верится, что она победит все это. В театре знают — Бабичева с характером. Каждый вечер будет она рождаться заново, радоваться и страдать. Трудно все это, но хочется пожелать, чтобы сбылось. Потому что без этого невысказанно ее счастье — счастье быть актрисой.

А. АКИНЦЯН.