



Ее жизнь — стихия театра

Она родилась и выросла в городе на Неве и, конечно же, не могла предположить, что какой-нибудь другой город со временем будет ей так же дорог, как Ленинград.

В Ереван Вера Бабичева приехала в 1969 году, уже после окончания актерского факультета Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Получила назначение в Государственный русский драматический театр имени Станиславского. Здесь стала актрисой.

«Здесь стала актрисой» — слова самой Веры. Потому что в театре имени Станиславского ей была предоставлена широкая возможность сыграть разноплановые роли, испытать свои силы в самых различных амплуа: принцесса Милена в «Сказке о любви», Щеголева в «Человеке со стороны», Антонина в «Долгах наших», Маличевская в «Панне Маличевской», Анаит в «Колыбельной», шекспировская леди Макбет... Разные эпохи, разные судьбы, разные характеры, разные люди — слабые и сильные, счастливые и одинокие.

Какая же сама Вера? Какая она не на сцене?

Работа над ролями, проникновение в образы своих героинь научили ее главному — щедрой самоотверженности, забвению собственного «я», если это необходимо для дела. Если это необходимо для театра. Без сцены Вера не мыслит себя, и вся ее жизнь — это стихия театра. Человек живет одной, неразделимой на составные, жизнью, и все, что он делает — его личное: личная работа, личная любовь, личные друзья, лич-

ные обязанности. Все сплетается в неразрывное целое. Так считает Вера.

Какой бы успех ни принесла ей очередная роль, Вера не успокаивается на достигнутом — ведь путь к мастерству бесконечен. А работа над ролью требует не только умения забыть о себе, как бы раствориться в образе своей героини, — надо еще суметь остаться беспристрастным судьей, оценивающим мысли, чувства, дела и поступки своей героини, выносящим на суд зрителей ее жизненную позицию.

В первый раз мы встретились с Верой у нее дома. Она быстро приготовила кофе, быстро расставила чашки на журнальном столике, порывисто бросилась в кресло (казалось, будто Вера хочет сэкономить время на всем, что не имеет отношения к театру).

Теперь уже ничего не мешало нашей беседе, а впереди были два часа свободного времени (целая вечность для Веры). Она не ждала вопросов — ведь это тоже отнимает время. Рассказала о своей актерской судьбе. Счастливой судьбе, считает Вера.

Еще в институте педагоги доверяли ей роли самые разные, но тенденция была четкая — доверять Бабичевой роли героини. Главные роли доверяют Вере и в театре имени Станиславского. Но ролью, в которой наиболее полно отразилось ее актерское дарование, сама Бабичева считает леди Макбет. Молодой актрисе удалось создать образ сложный, многоплановый. Леди Макбет Бабичевой не просто женщина, жа-

ждущая безграничной власти, — это женщина, боготворящая любимого человека, мечтающая видеть его сильным, всевластным, видеть королем.

В трагетке Бабичевой безумие леди Макбет вызвано не тем, что призраки убитых преследуют ее. Безумие леди Макбет — результат того, что, решившись на преступление, она убила в Макбете и в самой себе все человеческое.

«Макбет» театра им. Станиславского получил Всесоюзную премию «Лучший спектакль 1977 года», и к этому успеху в полной мере причастна Вера Бабичева.

Есть люди, с первой же минуты знакомства внушающие нам доверие, люди, о которых сразу скажешь — хороший человек. Я слушала Веру и вспоминала слова главного режиссера театра Александра Григоряна: «У Бабичевой сложная актерская натура. Никогда не довольствуется она малым, усложняет как свои задачи, так и задачи партнеров. Сочетание актерской интуиции с хорошей техникой помогает ей справиться с самыми сложными ролями. Вера в достаточной мере скромна, но умеет решительно отстаивать свои позиции. С ней любят работать актеры — как молодые, так и опытные. Помимо всего, Вера человек, на которого можно положиться».

Да, коллеги относятся к ней тепло, уважительно — это бросается в глаза даже человеку постороннему.

Вера избрана секретарем комсомольской организации театра, уделяет много времени, внимания и духовного тепла работе с молодыми актерами театра, студийцами. С удовольствием вспоминает она дни, когда шли репетиции спектакля «Пиротомни» по пьесе Коростылева, самостоятельно поставленного выпускниками актерской студии театра (режиссер Грачя Гаспарян). «Я привыкла быть молодым членом актерского ансамбля, а тут вдруг почувствовала себя самой опытной — давала советы и удивлялась тому, что меня упрекают иногда в излишней традиционности, как совсем еще недавно это делала я сама».

Для Бабичевой комсомольская работа — это и встречи с трудовыми коллективами, и стенгазета, и дружба с молодыми рабочими производственного объединения «Армэлектромаш», и шефские связи с пограничниками. Вера — инициатор, организатор многих полезных дел, приобщающих к искусству молодежь.

Дж. АМИРХАНЯН.