

О любви и вере

Крохотный зальчик в отдаленном районе — на Измайловском бульваре. Скупой обставленный сцена затянута коричневым бархатом. С потолка на ниточке подвешен глобус — его в знак начала резко качнет немой Человек в сутане (заслуженный артист России Василий Бондов). Он же «отбивает» эпизоды, вынося то кнут, то сердце, то песочные часы, то крест. Это да величавые грегорианские хоралы, да яростно, просто неотвратимо нарастающий в финале шум прибора — вот, пожалуй, все, чем режиссер Александр Харитонов подчеркивает символический смысл свершающегося перед нами действия. Ибо, по сути дела, мы смотрим поистине камерный, компактный (все-го 2 часа) «спектакль на двоих» — повесть о любви, браке, о жизни и ее смысле вообще. Пьеса нашего великого современника, шведского режиссера Ингмара Бергмана «Сцены из супружеской жизни», немного сокращенная в инсценировке Т. Лондона, идет в Малом зале Театра мимики и жеста. Пьеса, пронзающая не только знаменитой бергмановской выстраданной исповедальностью, но и резкими жанровыми перепадами — от обыденности к жесткой драматичности, от сарказма к высшему духовному озарению, вере в добро. А как злободневно звучит в финале вывод умудренной страданиями героини, призыв, обращенный словно ко всем нам: будем надеяться, будем верить любви, будем любить!



Это тонко сотканное, очень человеческое действие увлеченно и слаженно, в едином стилевом ключе представлено двумя актерами. Юхана играет Владимир Тимофеев. Марианну — Ольга Бабич. Та самая, которую московские театралы, равнявшиеся 7 лет назад на дипломные спектакли студии О. Табакова, запомнили трагически трогательной Жанной в «Жаворонке» Ж. Ануй и комически забавной Светой в «Крыше» А. Галина, дописавшего эту роль именно для нее. За прошедшие годы актриса поработала в разных коллективах, снялась в нескольких фильмах. На ее творческом счету главные героини полярно несхожих драматургов — от Ирины в «Носе» Н. Саду до Нюрки в «Чонкине» В. Войновича. Но никогда еще Ольге не представлялось случая так выгодно, как тут, показать свою индивидуальность, где яркая

характерность сочетается с большим драматическим темпераментом, а острое чутье комичного с женским обаянием и теплом.

И потому особенно горевала я, что стольничная театральная, да и широкая публика этого не видит. Да она бы валом валила на «Супружескую жизнь», если бы та шла где-нибудь в центре — на Новой сцене МХАТа им. Чехова или в Филиале Театра им. Маяковского. А может, упадутся мои строки на глаза тем, кто захочет помочь энтузиастам, сделавшим в основном на свои деньги спектакль, где они и костюмеры, и декораторы, и грузчики? Ау, господа меценаты и руководители городской культуры! Поддержите новую работу драматической группы «Артист»! — она дорогого стоит.

Е. МИХАЙЛОВА.

Фото В. ГРАЧЕВА.