

Москов
Кинонеделя, 1963, 3 марта

Кинорежиссер Искра БАБИЧ



В ТИТРАХ кинокартин под рубрикой «режиссер-постановщик» редко встречаются фамилии женщин. Что говорить — профессия эта требует большого мужества. Способности, даже талант, далеко не исчерпывающие качества, определяющие режиссера фильма. Воля, дисциплина мысли, умение в лабиринте всевозможных организационных, производственных и творческих обязанностей не потерять правильного направления, ведущего к цели, умение руководить большим отрядом людей, не падать духом при неудачах и срывах, крепкие нервы — вот что такое режиссер-постановщик. Если это есть у человека, он может стоять во главе сложнейшего производственно-творческого организма, создающего произведение искусства.

Искра Леонидовна Бабич, выпускница режиссерского факультета ВГИКа, поставила на киностудии «Мосфильм» уже три фильма: «Пастух», «Первое свидание» и «Половодье».

Это начало ее творческого пути, поиски своего в искусстве: своего почерка, своих тем, приобретение и оттачивание профессионализма и мастерства.

Очень удачной оказалась ее первая работа «Пастух» — экранизация одноименного рассказа Михаила Шолохова. Это психологический фильм, построенный на материале острой классовой борьбы, бушевавшей в двадцатые годы в донских хуторах. Уже здесь проявилось характерное для Бабич внимание к пейзажу, к природе, задушевная поэтичность. И вместе с тем режиссера интересуют открытые схватки страстей, выявление сущности и глубины противоречий в отношениях людей. Именно этим и привлек ее внимание сценарий Т. Сытиной «Первое свидание» — дружеский, откровенный разговор о любви, браке, семье, о сложности человеческих отношений, о нашей молодежи.

Новый фильм Искры Бабич «Половодье», выходящий скоро на экраны, также посвящен молодому поколению и пытается ответить на острые вопросы, которые ставит жизнь. В основе фильма — сценарий Розы Буданцевой, рассказывающий историю большой и трудной любви доярки Даши Стрешневой, доброго, прекрасного человека, Героя Социалистического Труда. В нем затрагиваются важные процессы, происходящие в жизни нашего общества, проблемы нового толкования понятия «собственность», нового в человеческих отношениях, вопросы коммунистической морали.

По поводу своей последней работы Искра Бабич говорит:

— Есть люди щедрые. Все силы рук своих, богатство разума, сердца отдают они людям. Есть скупцы. Они стараются взять от жизни все. Для себя, для своих нужд, для того, чтобы максимально обеспечить свое индивидуальное существование. Для таких очень важна разница между «моим» и «не моим». Их цинизм, равнодушие, их так называемый здравый смысл мешают жить. Но мир принадлежит щедрым. Об этом наш фильм.

И. КИРИЛЛОВА.