

На грани логики и метафизики

Концерт "Элегия 1956" – российская презентация венгерского проекта "Мастерская "Новое измерение" и альбома, который недавно музыканты записали на Венгерском радио. Мастерская создана в 2003 году в Будапеште, но уже успела себя зарекомендовать на престижных музыкальных площадках. Ее коллектив – четверо венгерских музыкантов-экспериментаторов. Основатель квартета – композитор и бас-кларнетист Антал Бабиц. Легендарная личность – джазовый пианист, композитор и теоретик Дьердь Сабадош. Молодое поколение мастерской – композитор, альтист Адам Яворка и обладатель премии Листа кларнетист Чаба Кленян.

Повод для выступления "Мастерской" в Доме музыки был сформулирован в пространстве культурно-политического взаимодействия. Музыканты приехали по приглашению Венгерского культурного центра и Посольства Венгерской Республики, которые в память венгерской революции 1956 года организовали серию совместных российско-венгерских мероприятий. "Элегия 1956" – так называется не только концерт, но и одна из композиций альбома, которая посвящена печальной странице в истории венгерского народа, выразившего протест против социалистической диктатуры и сталинизма (восстание впоследствии было подавлено советскими войсками). Жанр элегии, по мнению Антала Бабица, "самый грустный со времен Шуберта", появляется как лирический постскриптум: разреженное струнно-духовое звучание завершают мерные удары колокольчика. Но музыка – больше чем социальные катаклизмы. Революцию музыканты совершают в звуковом пространстве, существуя на грани логики и метафизики. Новые измерения квартета – это синтез авангарда, этники, джаза и экспериментальной музыки. Это нестандартный инструментальный состав, который отметили критики Будапешта и Лондона, и нетрадиционные способы извлечения то ли звуков, то ли предзвуков. А как еще можно назвать такие приемы общения с инструментом, когда Чаба Кленян "дышит", на-

полняя кларнет воздухом, или беззвучно стучит по клапанам? Звуки зарождаются где-то на уровне солнечного сплетения, пересечения энергетических потоков и провоцируют слушателя своей неквадратной нетемперированной органикой.

Музыканты, теоретизируя свои сочинения, вспоминают определение world music. "Новое измерение" питается венгерскими корнями, продолжая традиции первой фольклорной волны XX века, связанной с именами композиторов Белы Бартока и Золтана Кодая, поднявших народную музыку на профессиональный уровень. Экспедицию в аутентичное пространство квартет осуществляет с помощью пентатоники. В основе многих композиций – пятитоновый звукоряд, который характеризует не только венгерский фольклор, но и музыку Китая, Вьетнама, Индии. "В духе Бартока", "Пентатоника мантр" (или "Мантра пентатоники")... И здесь нет противоречия, символика мантры связана с богослужением, сферой духовной и трансцендентной. Существование музыкантов на сцене тоже казалось действием метафизическим и неформатированным, они свободно переходили от экзальтированного высказывания к медитации.

Участники мастерской не только сочиняют и исполняют музыку, они увлекаются философией искусства. Антал Бабиц сказал: "Музыка для нас является связующим звеном между небом и землей. И с помощью этой связки мы хотим вовлечь в нашу музыку слушателей." Публика не была подготовлена, но все-таки постепенно прониклась метафизикой новых музыкальных измерений венгерского квартета. Часовое выступление, не структурированное перерывами, поклонами и аплодисментами, прошло на одном дыхании. И когда переслушиваешь музыку альбома "Элегия 1956", понимаешь, что это не набор из шести самостоятельных композиций, сконцентрированных на самих себе. Это единый музыкальный процесс, передающий движение от импульса к логике, и наоборот.

Анна ИЛЬИЧЕВА

Культура - 2006. - 30 нояб. - 6 стр. - с. 13