

ТРАЕКТОРИЯ РЕЖИССУРЫ: ОТ «ПИФ-ПАФА» К ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ДРАМЕ

Бывшие театральные режиссеры

не хотят штамповать «телемыло»

независимая газ. - 2000. - 23 дек. - с. 12

На следующей неделе канал «Культура» начнет показ восьмисерийной ленты «Траектория бабочки». Этот фильм - первый опыт канала в производстве сериалов. Его сняли театральные режиссеры Юрий Гольдин и Олег Бабицкий, с которым побеседовала корреспондент «НГ».

Мария Безбородова

О ЛЕГ, не кажется ли вам, что детектив - немного несвойственный «Культуре» жанр?

— «Траектория бабочки» - не стопроцентный детектив. Это, скорее, психологическая драма с элементами детектива. В сериале нет стрельбы, разборок, бандитов, джипов и других неперенных атрибутов современного отечественного детектива... Сюжет начинается с убийства, но оно происходит за кадром и является лишь фоном дальнейших событий. Надо сказать, сериал получился очень необычным - несмотря на отсутствие хитроуплетений, он «затягивает».

— Сколько длились съемки сериала?

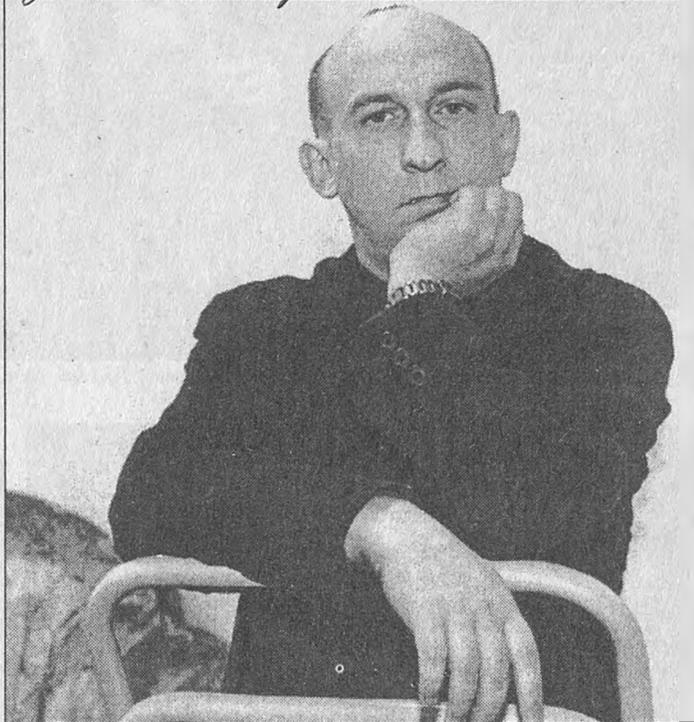
— Съемки были произведены, на мой взгляд, в рекордно короткий срок - всего за тридцать дней. Группа работала по 16-18 часов в сутки. Учитывая, что все снималось по «киношной» технологии, требующей больших временных затрат, - это просто фантастика.

— «Траектория бабочки» представлена как телевизионный художественный фильм. В чем же заключается его художественность?

— Сейчас денег на то, чтобы снимать кино, нет. А штамповать банальное телевизионное «мыло» мы, конечно же, не хотим. Поэтому происходит некий симбиоз. Бюджет сериала предполагает телевизионную технологию работы: минимальный свет, бешеный ритм, не позволяющий, например, строить один кадр в течение шести часов. Но, несмотря на эти трудности, мы пытаемся уйти от чисто телевизионной «картинки». В этом, наверное, и заключается художественность...

— В списке исполнителей нет ни одной известной фамилии. По какому принципу вы подбирали актерский состав?

— Мы не ставили задачу приглашать известных артистов. И это никак не связано с дефицитом средств. Просто сейчас очень много талантливых, но невостребованных актеров. В сериале задействованы молодые актрисы Дарья Повереннова, Ирина Семенова, Наталья Селиверстова, Любовь Толкалина. На мой взгляд, сыграли они блестяще.



Режиссер Олег Бабицкий.
Фото Дениса Тамаровского (НГ-фото)

— Автор сценария «Траектории бабочки» известный драматург Женя Унгард. Как вам с ним работалось?

— Женя Унгард - мой друг детства. Он очень талантливый человек. Работать с ним - одно удовольствие. Над сериалом Женя трудился круглыми сутками - за месяц написал восемь сценариев. Спал по четыре часа в сутки.

— В свое время известные кинорежиссеры - Глеб Панфилов, Сергей Соловьев - начали работать в театре. Этот шаг они объясняли «застоем» в кинематографии. А как можно объяснить переход театрального режиссера в киноиндустрию?

— Учась на четвертом курсе режиссерского факультета Школы-студии МХАТ, я поставил в Театре Станиславского спектакль «Лысый брюнет». Чуть позже - «Полковнику никто не пишет». После этого, в 1994 году, я ушел из театра. Мне стало скучно, по-моему, наступление нового времени никак на нем не отразилось - все те же пыльные кулисы, фальшивые артисты... Может быть, я не прав, ведь многим это нравится. Но за шесть лет перерыва я освободился от «хлама», и если когда-нибудь вернусь в театр, уверен - сделаю моднейшую вещь.

— Ваши спектакли отличала сильная театральность. Удавалось ли вам избежать этого в фильме?

— Думаю, да. Кино для меня - отдельная история. На процесс съемок я не смотрю как театральный режиссер.

— Вы планируете съемки еще какого-нибудь сериала для другого телеканала?

— Предложений много. При чем предлагают не только производство телесериалов, но и кинофильмы. Все упирается в нехватку денег. Четыре года назад мы с Юрием Гольдиным сняли несколько серий «Черной комнаты», которую недавно показало ОРТ. Тогда, по-моему, кроме «Мелочей жизни», ни одного отечественного сериала на телевидении не было.

— Согласились бы вы сейчас снимать сериал «на потоке»?

— Нет. Потому что это уже не искусство, а конвейер. Я уверен, скоро все эти сериальные «пифпафы» выйдут из моды. После получения «Ментами» ТЭФИ, все каналы считают необходимым запустить аналогичный сериал. Но уже происходит перенасыщение рынка. Поэтому, как мне кажется, скоро на экранах опять появятся простые истории, в которых много любви и нежности...

ИЗ ДОСЬЕ «НГ»

Олег Бабицкий - выпускник режиссерского факультета Школы-студии МХАТ. С 1991 по 1996 год поставил спектакли «Темная комната» (МХАТ имени Чехова); «Лысый брюнет», «Полковнику никто не пишет» (Театр имени Станиславского). С 1996 года начал снимать телесериалы. Является постановщиком всех церемоний вручения премии «Серебряная галоша» (за исключением церемонии 1997 г.).