

ОСТАТЬСЯ НАИВНЫМ

СЕРГЕЙ САФОНОВ

В столичном Музее наивного искусства проходит выставка работ Зинаиды Бабиной (1915—1995). Это очередная экспозиция цикла «Шедевры наивного искусства», осуществляемого директором музея Владимиром Грозиным и искусствоведом Ольгой Дьяконицкой.

О выставках художественного примитива если и пишут, то как-то неуверенно. Это довольно закрытая «отрасль» творчества, и живет она по своим, не всем и не всегда ведомым законам. Страсти вокруг невинных картинок могут кипеть нешуточные. На днях, например, в частную коллекцию за большие деньги ушли работы двух сестер, непрофессиональных художниц Нади и Жени Погоня-

ловых, создавших свои шедевры на заре нэ-па, в двадцатые годы. Симптоматично, что другая часть их наследия ждет очереди на закупку в... питерском Русском музее. Притом что впервые эти детские картинки возникли на полноценной столичной выставке только в 1996 году.

Информационный вакуум вокруг искусства примитива со временем поможет заполнить сравнительно молодой столичный Музей наивного искусства. Правда, пока муниципальной очаг культуры по соседству со станцией метро «Новогиреево» можно назвать музеем только в идеальном, так сказать, смысле. Из небольшого зальчика первого этажа по узкой и крутой лестнице зрители попадают в чуть более просторное помещение — где, собственно, все и заканчивается. Хотя и фонды у музея есть, и сотрудники вполне компетентны: искусствовед Ольга Дьякони-

цына, например, давно известна как коллекционер примитива. Вот только развернуть постоянную экспозицию значило бы для новогиреевских музейщиков полностью отказаться от устройства сменяющихся выставок: стен в музее маловато.

В сознании «культурных» начальников такой сорт художеств путается с творчеством масс, популярным во времена советского расцвета всякого рода дворцов и домов культуры. Конечно, параллели есть. Только подлинной музеефикации заслуживает не любой запоздало-школярский рисунок то-каря или учительницы младших классов, а лишь тот, в котором раскрылась уникальная личность его автора, сложился собственный художественный язык. Особый вклад в дело «окультуривания» наивного искусства в советскую пору вложил заочный Народный университет искусств (ЗНУИ). Сюда со всей страны шли письма и бандероли от тех граждан, которые в самых отдаленных уголках, при самых несхожих обстоятельствах вдруг почувствовали непреодоли-

мое желание начать рисовать. И не абы как, а под руководством столичных профессионалов. В разные годы здесь преподавали Роберт Фальк, Михаил Рогинский, Кирилл Мордовин, Андрей Гросицкий. Учитель и ученик, разделенные не только сотнями километров, но и всем опытом жизни, надолго образовывали своеобразную пару «друзей по переписке».

Впрочем, сейчас в музее открыта выставка работ Зинаиды Бабиной, пришедшей в мир изобразительного искусства иначе. Жила на Урале, в окрестностях Свердловска, работала сторожем, прачкой, курьером, даже подносицей зарядов у подрывника в шахте. Выйдя на пенсию, начала лепить из глины; затем, в пятьдесят восемь лет, пришло время живописи темперой на бумаге. Оба сына выбрали карьеру профессиональных художников, но этот вид красок у них как-то заживался. Невероятно, но факт: нынешнюю выставку Бабиной, имевшей образование в четыре класса ликбеза, открывают парфразы произведений Филиппо Липпи «По-

клонение младенцу Христу» и «Благовещение». Не всякий профессионал рискнет посягнуть.

В числе ее тем — вечные «Бегство в Египет», «Странники и апостолы», «Христос в темнице». Есть и сугубо уральские сюжеты, вроде «Медной горы хозяйки» и «Синюшкиного колодца». А чего стоит название — «В бархатном платье идет в звездную ночь». Но главное в работах Бабиной, что роднит ее камерные композиции с образцами высокого искусства, — авторский интерес не к литературному, а к сугубо живописному сюжету: движению светлых и темных пятен, ритму линий, разнообразию фактур. Достаточно не знать биографию этого самобытного автора, и легко перепутаешь экспонаты выставки с работами какого-нибудь профессионального художника начала XX века — недополучившего славы и оттого хрестоматийно не известного.