

Точильщик живет за углом

“Наше наследие” Валерия Бабина

Творчество московского живописца и графика Валерия Бабина весьма своеобразно – оно связано с его детскими воспоминаниями, с его родным городом Березовский, что на Урале, где он родился и долго жил. Городок небольшой, больше похожий на село с его деревенскими избами, заборами и огородами, козами и коровами, туманными утрами, первыми снегами, летними дождями, октябрьским безмолвием и точильщиком, который живет за углом... Такая незатейливая, будничная обыденность свойственна почти каждому старому городку, спрятанному где-то в глубине России. И весь этот непритязательный детский мир спустя несколько десятилетий вдруг обрел некое художественное видение, образ высокого искусства, такой волнующий, щемя-

щий душу, трогательный, мягкий и добрый. Да, пожалуй, именно доброта, простота и искренность являются главными особенностями письма Валерия Бабина. А это, поверьте, не так уж мало, если не все для художника, представившего небольшую, уютную выставку в зале журнала “Наше наследие”.

Меня особенно тронули такие небольшие холсты, как “Иней”, “Снег в Переславле”, “Туман на озере”, “У околицы”, где давние детские грезы сохранились во вполне взрослых раздумьях, простота отроческих волнений слилась с глубиной, которая приходит с опытом прожитой жизни, радость первых открытий окружающего мира – с еле ощутимой горечью и печалью о том, что детство больше не вернется.

Валерий Бабин сохранил в своих

картинах не только те давние воспоминания, чувства и настроения, не только умело и точно воспроизвел внешние его стороны, но нашел своеобразную, самобытную художественную стилистику, манеру живописного изложения. Быть может, несколько простоватую, огрубленную, особенно в изображении фигур людей, но вполне соответствующую сюжетам “детских” его картин.

Эта стилистика оправдана даже тогда, когда художник обращается к сегодняшним темам. Какое-то детское восприятие остается в них и как бы одухотворяет не только его живопись, но, похоже, саму жизнь художника, помогает достойно и по-доброму ее пройти.

Евграф КОНЧИН

Культур. - 2002. - 11-18 Дек. - с. 8