

25 ДЕНЬ 1964

ИСКУССТВО ГОСТЕЙ ИЗ БЕЛОРУССИИ

В зале Горьковской филармонии состоялись 2 концерта молодых белорусских артистов — народного артиста БССР Зиновия Бабий и дирижера Белорусской филармонии Виктора Барсова.

О стиле бель канто («красивое пение») чаще всего говорят, как о комплексе технических приемов, придающем голосу певца специфическую кантиленность, мягкость и сочность звучания. Между тем этот стиль не менее характерен и в плане эмоционально-образном. В настоящем искусстве вокала нет и не может быть бессмысленного звуковедения: каждое средство существует ради конкретной художественной цели. Вот почему белькантисты во многом похожи друг на друга не только по манере пения, но и по трактовке одного и того же произведения. Эта черта — одно из достоинств бель канто, ибо она утверждает содержательность в пении, и одновременно — его недостаток, поскольку она ограничивает возможности творческой индивидуализации артиста.

Поэтому нет ничего удивительного в том, что пение народного артиста БССР Зиновия Бабий, выдержанное в стиле бель канто, во многом напоминает искусство знаменитых итальянских мастеров вокала. Но артист не подражает им. Он превосходно овладел всеми тонкостями этого сложного искусства, и оно стало органично присущим ему. Оставаясь в рамках традиций (в смысле трактовки произведений), он вместе с тем насыщает звучание каждого произведения свойственной ему большой эмоциональной страстностью и лирической задушевностью. Мастерство артиста и его великолепные голосовые данные особенно ярко раскрылись в исполнении Пролога и арии Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы», а также романса Лионеля из оперы Флотова «Марта» и отрывков из опер «Принцесса Турандот» и «Андре Шенье».

З. Бабий пел в сопровождении симфонического оркестра Горьковской государственной филармонии, которым дирижировал Виктор Барсов — дирижер Минской филармонии. Оркестр оказался чутким партнером певцу и звучал выразительно и полнокровно.

Хорошо проявил себя дирижер и как интерпретатор круп-

ных симфонических полотен. Большой интерес вызвало концерто-гроссо № 6 Генделя, прозвучавшее в нашем городе впервые. Это произведение было сыграно в соответствии с особенностями исполнительского искусства XVII—XVIII веков. В. Барсов успешно справился со столь необычной для современного дирижера задачей. Произведение прозвучало просто и благородно, хотя временами и несколько однотонно.

Приятное впечатление оставило исполнение Серенады для струнного оркестра П. И. Чайковского. Дирижер провел все четыре части произведения на примерно одинаковом качественном уровне, с пониманием единства эмоционально-образного содержания всего цикла.

Ярко и темпераментно прозвучала увертюра к опере Верди «Сицилийская вечерня». Но именно в процессе ее исполнения особенно наглядно выявились отдельные недостатки дирижерской техники В. Барсова: некоторая скованность и однообразие жеста, наличие в нем лишних движений. Думается, что преодоление этих недостатков поможет способному дирижеру лучше реализовать свои музыкантские возможности. А возможности эти немалые.

Осталось только сказать о том, что горьковчане тепло приняли гостей из братской Белоруссии. Концерт проходил в переполненном зале. На нем царил атмосфера дружбы и праздника.

В. МОРЕНОВ.