

Концерт белорусских мастеров

КОММУНИСТ
г. Ереван

16 ИЮЛ 1965

НАМЕРНОЕ искусство трудно и сложно, оно имеет свои особые законы. Артисту необходимы простота и естественность исполнения, большая эмоциональность, смена настроений, разнообразие и щедрость красок. Эти особые законы постигаются не всеми артистами. В каждой песне, романсе или арии заложен сценический образ, и покоряет публику лишь тот, кто, оставаясь один на один с аудиторией, в совершенстве владеет искусством перевоплощения.

В гости к нам с Государственным народным оркестром Белорусской ССР приехал молодой талантливый певец, народный артист Белорусской ССР Зиновий Бабий, солист Минской оперы.

Зиновий Бабий — обладатель необычайно красивого голоса, сочного тембра, большого диапазона, мощного звучания, позволяющего ему петь как баритональные партии, так и партии драматического и лирического тенора. Бабий покоряет слушателей не только красотой своего богатого голоса, но и тонкой художественной передачей как оперных арий, так и песен. У певца обширный репертуар. В первом отделении тепло и эмоционально были исполнены песцом в традиции «бельканто» арии Рудольфа из оперы Пуччини «Богема», романс Каскара из оперы «Заза» Леонавалло и ряд неополитанских песен. Во втором отделении очень экспрессивно певец исполнил «плач Фредерико» из оперы «Арлезиана» Чилеа. Сильно, драматично прозвучали Ариозо Канио и пролог из оперы «Паяцы».

Зиновий Бабий гастролировал во многих странах — Болгария,

Румыния, Венгрия, Польша, а также по всему Советскому Союзу, сочетая выступления с самостоятельной концертной программой. Создателем и бесценным художественным руководителем оркестра является народный артист республики профессор И. Жинович. Сам блестящий цимбалист, он является создателем профессиональной школы игры на народных инструментах. Колорит оркестра определяют наличие коренных белорусских инструментов: цимбалы, белорусская дудочка, народная лира.

Для обогащения и разнообразия тембровых красок оркестр в недавнем прошлом пополнился гобсем, кларнетом, флейтой, литаврами. Это расширило диапазон оркестра и дало возможность внести в репертуар произведения классиков и современных композиторов.

Пленяло на концерте мелодическое богатство белорусской музыки: фантазия Глебова на белорусские темы, три народные миниатюры: Купалинка, Перелесочка, Полька. Лирично был исполнен старинный русский романс «Я встретил вас» и другие произведения. Игру оркестра определяют высокая культура исполнения, слаженность, интонационная точность, прекрасное пиано. В этом большая заслуга дирижера Виктора Барсова, музыканта серьезного, глубокого.

Концерт белорусских артистов прошел с большим успехом. Ереванский зритель по достоинству оценил великолепное искусство белорусских друзей.

В. ВАРТАНЯН,
заслуженная артистка Армянской ССР.