

С подлинным увлечением

НА ДНЯХ тбилисцы получили возможность познакомиться с искусством Государственного народного оркестра Белорусской ССР. Концерты друзей прошли с успехом. Зрители долго аплодировали каждому номеру исполняемой программы. Большой успех выпал на долю народного артиста Белорусской ССР Зиновия Бабия — солиста ордена Ленина Большого академического театра Белорусской ССР. С Зиновием Бабиным мы познакомились впервые в январе текущего года, когда он спел в Тбилисском театре оперы и балета партии Рудольфа, Каварадосси, Манрико.

... Свои первые шаги в области пения Зиновий Бабий сделал в военном ансамбле в 1954 году. Через три года он становится солистом Киевской государственной оперы. Отсюда начинается его жизнь певца-профессионала. За восемь лет вокально-сценической деятельности З. Бабий побывал в качестве гастролера во многих городах Советского Союза и за его пределами: в Польше, Венгрии, Ру-

мынии, Болгарии, Австрии.

В программу отчетного концерта, состоявшегося в Летнем театре Грузинской государственной филармонии, он включил популярные итальянские песни и арии. Зиновий Бабий — обладатель драматического тенора большого диапазона. Артист поет уверенно и свободно, без труда справляясь с техническими сложностями труднейшего тенорового репертуара (ария Каварадосси, ария Рудольфа, романс Оскара из оперы «Заза»).

Хорошо удаются певцу произведения популярных итальянских композиторов, написанные в стиле неаполитанских песен. Таковы песни Тальяфери — «Пою о тебе», Валенте — «Вернись», исполненные на «бис».

К сожалению, артист излишне широко использует возможности своего голоса. Он исполняет и баритональный репертуар (пролог из оперы «Паяцы»). Стремясь к

искусственному «насыщению» звука, он лишает его истинной теноровой природы.

Отлично аккомпанировал солисту лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Государственный народный оркестр Белорусской ССР. В составе оркестра (художественный руководитель — народный артист БССР профессор И. Жиннович, дирижер В. Барсов) — 50 человек.

В его инструментальный состав, помимо цимбал, являющихся как бы основой его музыкального звучания, входят инструменты симфонического оркестра: гобой, кларнет, флейта, а также ударная группа. Благодаря этому звучание оркестра приобретает своеобразный колорит. Хочется отметить солистов на цимбалах: лауреата VI Всемирного фестиваля В. Бурковича и солиста Э. Новицкого. В первое отделение концерта вошли произведения белорусских композиторов —

«Скерцо» молодого композитора Черидниченко и «Полесская сюита» Глебова, тепло принятые слушателями. Хорошо исполнил оркестр и «Концерт с вариациями» Будашкина, в котором композитор щедро использовал русский народный мелос. Во втором отделении особенно удачно прозвучали «Половецкие пляски» Бородина из оперы «Князь Игорь», исполненные оркестром с подлинным увлечением.



НА СНИМКЕ: поэт З. Бабий.
Фото З. Чехашвили.

И. НАЗАРИШВИЛИ.