

БАКУ
(заочный выпуск)
г. Баку

25 ЯНВ 1965



НАРОДНЫЙ АРТИСТ БЕЛОРУССКОЙ ССР ЗИНОВИЙ БАБИЙ В РОЛИ РАДАМЕСА.
Фото Юрия Шеркшниса.

ПОЕТ ЗИНОВИЙ БАБИЙ

СЗИНОВИЕМ Бабий — одним из самых популярных молодых певцов нашей страны — бакинцы уже знакомы: он выступал с концертами на эстраде Азгосфилармонии. Но на оперной сцене певца мы слышим впервые, и это было интересное и запоминающееся впечатление. Партия Радамеса изобилует верхними си-бемоль — камнем преткновения многих и многих теноров. У З. Бабий они оказались «коронным номером» вокала: красочные по тембру и полнзвучные верха позволили ему брать эти крайние ноты без всякого напряжения.

Но дело, конечно, не в одной только ноте, вся партия была спета белорусским певцом на высоком вокальном уровне. У Зиновия Бабий лирико-драматический тенор с полным диапазоном и очень красивым тембром. Превосходная кантилена в романсе «Милая Аида» (спетом на итальянском языке) очаровала слушателей. Хорошо звучала и сцена «Нил», и сцена с Амнерис в судилище. Актер обладает мужественной внешностью, как нельзя более соответствующей героическому образу египетского полководца. З. Бабий начал свою во-

кальную карьеру недавно, в 1957 году, дебютировав в партии Хозе на сцене Киевского оперного театра. Сейчас в его репертуаре тринадцать ведущих теноровых партий — Отелло, Манрико в «Трубадуре», Герцог в «Риголетто», Альфред в «Травиате», Рудольф в «Богеме», Турриду в «Сельской чести», а также Канио в «Паяцах», Герман в «Пиковой даме», Орест в очень редко исполняемой опере Танеева «Орестея».

Молодой певец работал в Киевской опере, во Львове и Минске, недавно он был удостоен звания народного артиста Белорусской ССР. Хорошо знают Бабий и за рубежом — он гастролировал в Болгарии, Венгрии, Румынии, Германии, Польше. По Советскому Союзу он ездит много и часто.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЯНВАРЬ ПРИНЕС МНОГО РАДОСТНОГО ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ. ОПЕРНОГО ИСКУССТВА В НАШЕМ ГОРОДЕ. В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА. В ФИЛАРМОНИИ ИМЕНИ М. МАГОМАЕВА ВЫСТУПИЛИ ИЗВЕСТНЫЕ АРТИСТЫ. СВОИМИ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ НАРОДНОГО АРТИСТА БЕЛОРУССКОЙ ССР ЗИНОВИЯ БАБИИ, КОТОРЫЙ ИСПОЛНИЛ ПАРТИЮ РАДАМЕСА В ОПЕРЕ «АИДА», КАВАРАДОССИ — В «ТОСКЕ». А СЕГОДНЯ ОН ВЫСТУПИТ В РОЛИ ХОЗЕ В ОПЕРЕ «КАРМЕН». ТАКЖЕ О КОНЦЕРТАХ ЖАНА ТЕР-МЕРГЕРЯНА.

нет, кажется, города, где он не выступал бы с концертами или спектаклями. Вот и сейчас его спектакли в Баку являются звеном очередного гастрольного турне по маршруту Ленинград—Львов—Тбилиси—наш город—и снова Ленинград.

Радамес — одна из любимых партий Зиновия Бабий, и не случайно этот спектакль прошел с большим заслуженным успехом. Не меньшее впечатление произвел он и в партии Каварадосси («Тоска»). Сегодня мы услышим его в роли Хозе в «Кармен».