

# Каварадосси, Рудольф и...

После долгого перерыва на рижских афишах вновь появилось хорошо знакомое любителям вокальной музыки имя: Зиновий Бабий.

На сцене Государственного Академического театра оперы и балета ЛССР выступает этот замечательный певец. Вчера вечером Бабий исполнил партию Марио Каварадосси.

Гастроли Зиновия Бабия вызывают большой интерес не только у выдавших виды рижских меломанов, но и у тех, кто очень редко посещает оперу и концерты вокальной музыки. У певца, который завоевал большую популярность лишь в последние годы, есть замечательный союзник — радио.

З. Бабий рассказывает о себе: «Влюбиться по-настоящему в песню и музыку помогло мне родное Прикарпатье, где я родился в простой крестьянской семье, где учился и впервые приобщился к музыкальной культуре. Во Львове я закончил музыкальное училище. Потом служил в Советской Армии. Там заметили мои способности и пригласили в армейский ансамбль песни и пляски. Будучи солистом ансамбля, я выступал и в армейских частях, и перед коллективами предприятий, колхозов, совхозов. После службы в армии работал в Киевском театре оперы и балета и одновременно учился в Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Потом пел во Львовском оперном театре».

С января 1963 года З. Бабий поет в Белорусском государственном ордена Ленина театре оперы и балета. Талантливый тридцатилетний певец с успехом выступает в концертах и принимает участие в спектаклях во многих городах Советского Союза, а также в Болгарии, Польше, Чехословакии и других странах.

В репертуаре Зиновия Бабия популярнейшие и труднейшие оперные партии: Канио («Паяцы» Р. Леонкавалло), Отелло (одноименная опера Дж. Верди), Герман («Пиковая дама» П. Чайковского), романсы и песни.

Завтра З. Бабий исполнит еще одну «обязательную» для драматического тенора партию — партию Рудольфа в опере Джакомо Пуччини «Богема», а 25 января он выступит в концерте с разнообразной программой.

**З. ДАВАТДАРОВА.**