

24 СЕН 1970

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

**П**РИМОРСКАЯ филармония подарила любителям вокального искусства встречи с народным артистом БССР солистом Минского государственного академического театра оперы и балета Зиновием Бабием и лауреатом III конкурса им. П. И. Чайковского, заслуженным артистом Удм. АССР Константином Лисовским. Концерты их стали подлинным событием в музыкальной жизни края.

Зиновий Бабий, признанный в стране исполнитель одной из труднейших оперных партий — партии Отелло, и в концертных залах Приморья показал себя певцом большого драматического дарования. Отличный вокалист, он успешно справляется с теми труд-

ностями, которые подстерегают исполнителя в сцене смерти Отелло или в арии Каварадосси из оперы «Тоска».

Значительное место в репертуаре Э. Бабия заняли старинные романсы — из них особенно проникновенно прозвучал «Я вас любил» Шереметьева. Особо следует сказать об исполнении «Письма матери» Липатова на слова С. Есенина. Романс этот достаточно широко распространялся на эстраде, приобретает некоторый налет мелодраматизма. У Бабия же, не теряя глубины звучания, есенинские слова обрели строгую мужественность.

Очень жаль, что такой непродолжительной была встреча с Константином Лисовским. Певец, посвятивший себя камерному исполнителю, очень много и плодотворно работает в области современного романса, который был представлен в его концертах такими великолепными именами, как Шостакович, Кабалевский, Свиридов. И два романса Шостаковича — «День обид» и «День радости» на слова Долматовского, и свиридовские «Гармоника играет», «Свадьба милой» (оба на слова А. Прокофьева), «Подъезжая под Ижоры» (на слова

Пушкина), «Изгнанник» (на слова Исаакяна в переводе Блока), и «Когда на суд...» Кабалевского (на слова Шекспира) — все это представилось нам очень значительным и в музыке и в слове, явилось украшением концерта.

А кроме названных вещей, в репертуаре Лисовского и романсовое творчество Чайковского, поклонником и пропагандистом которого является певец, и русские народные песни, и песни английские, и, наконец, благодарный с вокальной точки зрения материал — итальянские арии и романсы. И во всем этом

Лисовский выступает как певец, тонко и глубоко чувствующий музыкальный материал, а различные вокальные данные помогают ему донести до слушателя максимум достоинств каждой вещи. В успехе певца немалая заслуга и его аккомпаниатора Владимира Шраймана — здесь мы увидели очень тесный и удачный союз двух артистов.

Отрадно, что выступления больших артистов становятся во Владивостоке хорошей традицией — так, сегодня начинается свои концерты выдающийся виолончелист — «вторая виолончель» страны — заслуженный артист республики, лауреат Государственной премии Дания Шэфран, В. КНАПП.