

9 ФЕВ 1977**ДНЕВНИК ИСКУССТВ****ШЕВЕЦ
ИЗ БЕЛОРУССИИ**

Вновь на афишах Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои значится имя хорошо знакомого ташкентским любителям оперного искусства — ведущего солиста Большого академического театра Белоруссии народного артиста республики Зиновия Бабия.

Во время предыдущих гастролей певца в Ташкенте мы имели возможность познакомиться с ним в спектаклях «Аида», «Кармен», «Паяцы», «Флория Тоска», «Риголетто». Он также выступал с сольными концертами.

Творческий путь Зиновия Бабия начался еще во время его учебы в Киевской консерватории имени П. Чайковского. Будучи студентом, он выступал в прославленной труппе театра оперы и балета имени Т. Шевченко. После окончания консерватории его пригласили в оперный театр Львова, а с 1963 года Зиновий Бабий — солист Белорусского театра оперы и балета.

Его незаурядные природные данные — лирико-драматический тенор большого диапазона, насыщенного звучания и очень красивого теплого тембра, артистизм — способствовали быстрому освоению сложных партий, успешному вводу в репертуар театра.

Искусство белорусского певца широко известно: он неоднократно пел на сцене Большого театра Союза ССР, практически на всех оперных сценах страны. С большим успехом гастролировал в Болгарии, Венгрии, Польша, Чехословакии, Югославии, Финляндии, Канаде, Франции.

В свой нынешний приезд в столицу Советского Узбекистана Зиновий Бабий предстанет перед слушателями в образах Каварадосси — «Флория Тоска» (10 февраля), Радамеса — «Аида» (12 февраля), а 14 февраля состоится его сольный концерт.

Д. РОМАНОВА.