

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Зиновий БАБИЙ:

«МЕЛОДИЯ НЕ СТАРЕЕТ!»

Искусству этого артиста рукоплескали любители пения многих городов нашей страны. Его выступления часто транслируются по радио, телевидению. Голос народного артиста БССР Зиновия Бабия звучал в оперных театрах и концертных залах Болгарии, Румынии, Чехословакии, Польши, Югославии, Австрии, Финляндии, Франции, Канады.

Это о нем, молодом солисте белорусской оперы, говорил Иван Семенович Козловский в середине 60-х годов: «Талант Бабия — общенародное достояние. Такие голоса природа дарит людям нечасто». И действительно: редкое удовольствие получил тот, кто слышал певца в партиях Отелло, Радамеса, Манрико, Хозе, Германа. Драматический тенор с прекрасным верхним регистром, с характерной итальянской окраской с первых выступлений вызвал восторг критиков, всех истинных ценителей вокала.

Уроженец Закарпатья, Зиновий Бабий после учебы в Киевской консерватории вернулся в родной Львов, где сразу вошел в число ведущих солистов. В 1963 году двадцативосьмилетний певец приехал на гастроли в Минск. Молодой тенор привлек к себе настолько большое внимание, что руководство Белорусского оперного театра предложило ему место в труппе. Так Зиновий Бабий связал свою судьбу с Минском. Последовали годы напряженной работы над ведущими партиями тенорового репертуара, успешные выступления в столице Белоруссии, на га-

стролях. Певец поет в Москве во время пребывания там в 1964 году труппы знаменитого итальянского театра «Ла Скала». Гости дали высокую оценку дарованию Зиновия Бабия.

...Однако случилось так, что тяжелая болезнь сердца поставила под угрозу не только певческую карьеру ведущего солиста оперы, но и жизнь талантливого артиста. Перенес сложнейшую операцию, Зиновий Иосифович вынужден был отказаться от выступлений в спектаклях. Врачи сделали все возможное, но прошло немало времени, прежде чем артист вновь нашел в себе силы петь, выйти на сцену.

В последние годы Зиновий Бабий — солист Белорусской государственной филармонии. В его репертуаре — арии из опер, романсы, неаполитанские песни.

— Очень люблю романсы русских композиторов, напевные мелодии солнечной Италии, — говорит певец. — Сколько в них души, тепла, светлой грусти! Петь их очень непросто, потому что каждое исполнение — это не только испытание певческого мастерства. Появляются новые оттенки чувств, которые хочется донести до слушателей.

— Зиновий Иосифович, вы нередко поете произведения, обычно тенорами не исполняемые. Вы не раз удивляли слушателей, когда вслед за прологом к опере «Паяцы», написанным для баритона, пели теноровое ариозо Канио из той же оперы Р. Леонкавалло. По-видимому, это не только демонстра-

ция вокальных возможностей?

— В свой репертуар я включаю прежде всего те произведения, которые мне нравятся. И если оказывается, что они, как говорится, звучат, выношу их на суд слушателей. Недавно я подготовил песню «Клубитесь волною» Рубинштейна, которую обычно поют басы. Не мог отказать себе в удовольствии попытаться передать восточный колорит этой мелодии.

— А у вас есть любимые певцы, которым хотелось бы подражать?

— Не могу сказать, что пытаюсь подражать какому-нибудь определенному исполнителю. Всегда с большой радостью слушаю певцов с хорошей певческой школой. Неважно — бас это или баритон, тенор или сопрано. Перенимаю у них отдельные приемы, в какой-то мере обогащаю их пониманием исполняемого произведения. А то ведь как порой случается: развивает в себе певец какое-то одно качество, которое и так дано ему от природы, и эта однобокость затем мстит ему творческим тупиком.

Мне посчастливилось петь с выдающимся румынским певцом Николаем Херлей, канадским баритоном Луисом Киликко, советскими исполнителями Тамарой Милашкиной, Нинель Ткаченко.

С волнением вспоминаю выступление в опере Верди «Отелло» вместе с незабываемым Георгом Карловичем Отсом. Как пел, как тонко играл этот артист, как мастерски применял грим!

У Зиновия Бабия обширные творческие планы. В начале 1982 года фирма «Мелодия» выпустит две пластинки певца — с оперными ариями и неаполитанскими песнями. Певец часто выступает в Белоруссии. Недавно в Белгосфилармонии состоялся сольный концерт артиста. Виртуозно звучали в его исполнении популярные романсы «О, если б мог выразить в звуке», «Только раз», «Ночь светла», неаполитанские песни «Воспоминание», «Пою о тебе», «Не плачь». Впереди — новые гастроли. Львов, Москва, Ереван, Тбилиси, Кисловодск уже ждут его выступлений. Вместе с симфоническим оркестром певец весной выступит в ряде крупных городов на Волге. В Минске и Москве скоро будет исполняться «Реквием» Джузеппе Верди, в котором Зиновий Бабий споет теноровую партию.

— Некоторые любители музыки считают, что опера устарела.

— Настоящих любителей вокала, может быть, и не так много, как хотелось бы. Мы живем в век вокально-инструментальных ансамблей и музыки «диско». Но мода проходит, шлягеры забываются. А вот старинные романсы, шедевры оперного искусства продолжают жить. Мелодия не стареет! И я рад видеть в зале во время моих выступлений молодых любителей музыки. Значит, прекрасные произведения классики волнуют молодежь 80-х, находят отклик в сердцах людей.

Интервью вел
А. САРАПКИН.