

ПЯТЬ ГОЛОСОВ... ДУЭТА

Афиши, пригласившие на джазовый дуэт вокалистки Галины Филатовой и контрабасиста Анатолия Бабия, не могли не вызвать интерес.

Пение Г. Филатовой — явление необычное. Его мелодическая линия значительно сложнее привычной вокальной партии. Певица обладает безупречной музыкальной памятью и высоким профессиональным мастерством.

К этому мастерству вокалистка Г. Филатова (дирижер-хоровик по образованию) шла долгие годы.

Об Анатолии Бабии говорили в профессиональной среде в начале 70-х годов, после его успешного дебюта на Донецком джаз-фестивале в составе квартета В. Колесникова. Бабий сочетал виртуозную технику исполнения со стремлением расширить выразительные возможности контрабаса. Следующие несколько лет он сотрудничает с разными ансамблями. Однажды на гастролях его услышал известный джазовый музыкант А. Козлов и пригласил солистом в свой «Арсенал». Еще большую известность принесло Бабию сотрудничество с пианистом Л. Чижиком. На одном из международных джазовых фестивалей А. Бабий выступил в ансамбле с популярными зарубежными музыкантами — Артом Фармером и Габором Сабо. А потом была работа в оркестре под управлением О. Лундстрема.

Здесь-то и произошла встреча контрабасиста с вокалисткой Галиной Филатовой. Их дебют состоялся на Рижском джаз-фестивале четыре года назад. С тех пор эта пара дала десятки концертов во многих городах нашей страны, принимала участие в нескольких крупных джазовых фестивалях.

В репертуаре исполнителей — джазовая классика; баллады и блюзы, собственные темы и, что особенно интересно, обработки народных песен, собранных Г. Филатовой на Севере. Все сделано ими самими, ведь ни од-

ной готовой пьесы для такого ансамбля не существовало.

Хотя исполнителей лишь двое, источников музыки на сцене пять. Галина Филатова поет и ведет партию фортепьяно. Анатолий Бабий играет на обычном контрабасе и на пикколобасе, потомке старинной виолы да гамба — инструменте, на котором в джазе-то играют всего несколько человек в мире. И, наконец, пятый «голос» ансамбля — магнитофон, на котором записано ритмическое сопровождение к отдельным пьесам или эпизодам: иногда — партия контрабаса, иногда — голос. Записавшись предварительно на пленку, музыканты получили возможность импровизировать на фоне собственного аккомпанемента, вести музыкальные диалоги сами с собой.

«Нас только двое, — говорят Филатова и Бабий. — Но мы хотим показать максимум того, что мы можем делать».

Не только концертами, переездами и ежедневными репетициями заполнена жизнь артистов. У Филатовой и Бабия немало шефской работы. В инструментально-эстрадной творческой мастерской Москонцерта, руководимой А. Катениным, к ним часто обращаются за помощью — выступить на общественных началах в Доме дружбы с народами зарубежных стран, в клубах, дворцах культуры московских предприятий. Бабий шефствует над молодыми музыкантами: то поможет аранжировать сложную пьесу, то даст профессиональную консультацию, поделится исполнительским опытом. Недавно музыкант собрал все упражнения, свои этюды, специальные рекомендации и практические советы — получилось целое учебное пособие. Отнес рукопись в музыкальное училище имени Гнесиных — пусть по нему занимаются те, кто решил посвятить себя эстраде и джазу.

А. БАТАШЕВ,
музыковед.