

Заслуженный успех

Последний спектакль «Евгений Онегин» был интересен выступлением в ведущих партиях артистов О. Глинскайте и С. Бабешко, недавно принятых в наш театр. Глинскайте и Бабешко — антиподы в своей сценической судьбе. Первая только что окончила консерваторию, в ее репертуаре пока еще незначительное число партий второго плана, и партия Татьяны для нее — первая ведущая роль.

Бабешко — опытный певец, работавший в течение

ряда лет в нескольких оперных театрах страны, спевший уже много ведущих партий баритонового репертуара. И тем не менее в их выступлении в данном спектакле есть один объединяющий их фактор. Оба исполнителя переживают сейчас как бы второе рождение как исполнители этих партий. Глинскайте пришлось приложить немало усилий для того, чтобы пересмотреть заново работу над Татьяной, проведенную ею на студенческой скамье. Много пришлось поработать над исправлением интонационных погрешностей, над осмысленной вокализацией многих фраз, певшихся ранее в мелодекламатическом приеме, над ритмом. Были уроки, с которых она уходила огорченная и удрученная тем количеством замечаний, которые делались ей и которые надо было учитывать. И тем не менее большая работоспособность, желание совершенствоваться — отличительные черты молодой певицы — помогли ей обрести нужную форму для выхода на сцену.

У Станислава Бабешко партия находилась в запущенном состоянии. Пение в различ-

ных театрах, иногда без должного контроля, смена дирижеров, режиссеров, с которыми ему приходилось встречаться и которые ставили перед ним разные задачи, привело к тому, что многое пелось неряшливо, без должного внимания к мелодической и ритмической структуре фраз, где-то с неверными сценическими задачами. Подмена настоящего пения мелодекламацией оказалась у него, так же как и у Глинскайте, основным недостатком, от которого надо было избавляться. Однако, если Глинскайте могла целеустремленно в течение полутора месяцев работать над Татьяной и концентрировать на этой работе все свое внимание, то Бабешко был поставлен в более трудные условия. Интенсивный ввод артиста в целый ряд спектаклей на ответственные партии (Фигаро, Жермон, Елецкий, Валентин) распылял его внимание. Опыт помогает ему в работе, в быстрой ориентации, помогает и природная музыкальность, но работу над партией еще нельзя считать завершенной. Обоим есть над чем работать, что отшлифовать, но их выступление на



спектакле 29 марта уже радует. Их ввод в спектакль был полезным и для них, и для театра. Оба исполнителя имели заслуженный успех, и хочется, чтобы он рос от спектакля к спектаклю.

Ю. ГАМАЛЕЙ,
дирижер

* * *

На снимках: О. Глинскайте и С. Бабешко в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».



„За советское иск-во“ 27 апр. 1966г.