

# Семен Бабенко

Кочегар депо Полтава

Сегодня он поет мельника в опере „Русалка“

Когда в 1914 году Владимира Бабенко погнали «на защиту царя и отечества», его сыну Семену было 12 лет. В этот год прервалось надолго ученье паренька — ему пришлось идти на заработки, самому стать кормильцем семьи. Шесть лет скитался Семен Бабенко по лесозаготовкам, гнул детскую спину под непосильной тяжестью бревен.

В 1921 году он попал в депо Полтава и начал «железнодорожную жизнь»; с чистки шлама он перешел на обтирку паровозов, а затем стало совсем хорошо: его назначили кочегаром. И вот в пути, бывало, в депо паровозники заслушаются звонкой песней кочегара Бабенко. А пел он хорошо.

— Учиться бы тебе, Бабенко, — говорили ему полтавские паровозники, — большой толк бы вышел!

Сначала он не понимал, как ему, возчику и шлакочисту, учиться петь всерьез, как поют в опере.

— Где уж, — отмахивался он. А горячие мысли стремились в далекую Москву, к консерватории, в эту академическую культуру.

Все настойчивей и настойчивей горючили об учебе товарищи. Дорпрофсоюз, а затем и Центральный комитет железнодорожников поддерживали их просьбу. И в 1928 г. кочегар депо Полтава Семен Бабенко стал студентом Московской государственной консерватории.

Пошли годы напряженной учебы — высококачественная профессура помогла ему. И с каждым днем все ясней и ясней становилось и педагогам и товарищам по учебе, что у Семена Бабенко не только блестящие вокальные, но и артистические данные.

В 1933 году при консерватории была создана оперная студия. Оперой «Русалка» начала она свою работу. Весной этого года состоя-



Слева — С. Бабенко. Справа — Бабенко в роли мельника (опера «Русалка»).

лась премьера. И здесь перед тысячной аудиторией высококвалифицированных слушателей продемонстрировал Семен Бабенко, чему научился он в консерватории. Буквально трунфом закончился для него этот вечер. Мельник в исполнении молодого певца неоднократно вызывал бурю аплодисментов.

Заслуженный артист республики профессор Сперанский первым высказал свое мнение о Семене:

— Это блестящий, многообещающий артист!

Огромное восхищение вызвал Бабенко у заслуженного деятеля искусства А. Б. Гольденвейзера, профессоров Райского и Дорлиака, у десятков других профессоров, педагогов, товарищей по учебе.

Так в нашей стране сбылась мечта: кочегара Бабенко, мечта, которая нигде в мире не могла бы превратиться в действительность.

Арию мельника из «Русалки» поет бас Семен Бабенко, бывший кочегар полтавского депо.

ТИМОФЕЕВ,

член редколлегии газеты Московской консерватории «За большевистские кадры».