

8 МАЯ 1958

Кемерово

Газета №

Театр и клуб

Заметки
режиссера

НЕДАВНО по поручению отделения Всесоюзного театрального общества я познакомился с драматическими кружками двух клубов г. Анжеро-Судженска — Дома культуры шахты № 9-15 и машиностроительного завода.

От этой встречи у меня осталось очень хорошее впечатление. Я увидел подлинных энтузиастов драматического искусства, людей разных возрастов и профессий, которых объединяет благородная любовь к сцене.

Руководитель драмкружка Дома культуры шахты № 9-15 А. Ф. Коноваленко работает с тремя группами: младшие школьники, учащиеся 9—10-х классов и старшая, основная группа, в которой немало ветеранов драматического самодеятельного искусства. Такое деление дает возможность последовательно развивать способности кружковцев.

Группа младших школьников, уже получившая некоторые навыки сценического искусства, сейчас работает над пьесой Шварца «Снежная королева». Старшеклассники ставят пьесу «Барышня». Основная группа восстанавливает свой старый спектакль «За вторым фронтом» В. Соболя.

Интересно проводить репетиционную работу над пьесой «За вторым фронтом». Совместные поиски действенной задачи в каждом конкретном событии, определение точной идеи — все это разжигает инициативу кружковцев, делает их всех создателями не только своей роли, но и спектакля в целом. Из правильного анализа пьесы, сделанного А. Ф. Коноваленко, выкристаллизовалась ее идея, которая раскрывается кружковцами на протяжении всего действия спектакля. Спектакль четко доносит основную мысль пьесы — о высоком патриотизме советских людей, представителем которых в этой пьесе является летчица Таня Егорова. Этот образ очень непосредственно лепит Т. М. Клиникова.

Почти профессиональное мастерство показывает старейший член кружка Е. А. Шагунова (Эни Кросби).

Интересный, своеобразный характер Жен Кросби создан Т. Д. Васильевой. Остро и темпераментно играет М. С. Сергеев роль Артура Кросби.

Есть много удач и у других исполнителей, но немало и недостатков, которые особенно заметны на показах спектакля зрителям. Бурно реагирующий зал часто подхлестывает исполнителей, и они вдруг начинают пользоваться внешней характеристикой героев больше, чем это им позволяет внутреннее психологическое состояние, что приводит к наигрышу.

Режиссеру спектакля А. Ф. Коноваленко удалось найти атмосферу конфликта: бегущие облака, лай овчарок создают безрадостное, тяжелое настроение, которое помогает актерам вести себя соответственно с окружающей обстановкой. Но иногда хороший вкус и чувство меры бывают нарушены. В этом случае у зрителей возникает недоверие к происходящему: сентиментальность, стремлением «разжалобить» зрителя веет от неточно найденной и щедро использованной музыки. Не оправдал патетический жест Тани, узнавшей о смерти своей подруги: эффектно запрокинутая назад голова — жест внутренне не необходимый.

Коллектив имеет свою конкретную и своеобразную репертуарную линию. Кружковцев и их руководителей интересует характер нашего современника. Этим можно объяснить последовательное обращение коллектива к пьесам советских драматургов «Шестеро любимых», «Таня», «За вторым фронтом». Эти пьесы решают волнующие жизненные вопросы, прививают вкус кружковцам и зрителям, на них шлифуется актерское мастерство любителей театрального искусства.

Не менее интересен драматический коллектив клуба машиностроительного завода (руководитель кружка Ю. Л. Скворцов).

...Идет спектакль «Чудесный сплав» Киршиона. До открытия занавеса более часа. За кулисами истинно творческая атмосфера:

кружковцы помогают друг другу в последних приготовлениях перед выходом, участвуют в расстановке декораций, — и эта способность все делать сообща, чувство товарищества, ансамбля в труде — едва ли не главное ценное качество, которое удалось воспитать в своих кружковцах Ю. Л. Скворцову.

Способность кружковцев «болеть» за общее дело сказалась в отличном ансамбле спектакля. Исполнители прежде всего интересуют внутренний мир героев, их характеры. Режиссер предлагает точные, убедительные мизансцены и никогда не поддается возможности использовать какой-нибудь сценический «фортель», если даже для этого есть некоторые основания.

И режиссер, и исполнитель роли Гоши А. Монастырев в создании этого образа интересуются, прежде всего, психологической характеристикой героя и разумно удерживаются от желания просто помешать зрителя.

Просто, без нажима играет роль Наташи Г. Моржина. Но когда она, видимо, способная спортсменка, выполняет по ходу действия гимнастические упражнения, это воспринимается как вставка, чужеродный кусок в спектакле.

Роль Ирины играет Н. Кислюк, играет ровно, взвучено, ненавязчиво. Но если в этом образе скромность не вызывает никаких возражений, то сдержанность в исполнении Б. Штыкелем роли Пети, по-видимому, неуместна. Ведь позволяет же режиссер сделать ярким и острым образ Яна Двали (А. Кобзев).

Здесь возникает опасность другой крайности — сознательный отказ от эффекта, яркости, что может привести к риторичности, монотонности, скуке.

Итак, в Анжеро-Судженске на фоне нескольких драматических кружков выделяются два крепких, сложившихся коллектива, имеющие способных и своеобразных руководителей со своими хорошими навыка-

ми. Но и со своими недостатками.

Оба коллектива, если бы их объединяла творческая дружба, могли бы помогать друг другу и взаимно обогащать. Однако связи этой не существует. Между тем только творческое единство поможет кружковцам достигнуть больших высот в общем деле.

Беседы с руководителями и кружковцами со всей убедительностью выдвигают и вопрос о регулярной, систематической помощи самодеятельным драмкружкам со стороны наших профессиональных театров. Сложившиеся уже и конкретные формы этой помощи — участие режиссеров и актеров в репетициях, разборе спектаклей. С другой стороны, опыт проведения в нашем театре семинара руководителей кружков самодеятельности Кемеровского района показывает, как важно и полезно приглашать их в театр. Надо дать возможность руководителям драмкружков находиться на репетициях, особенно в период застойной работы над пьесой, ознакомиться с театральными цехами, устроить для гостей беседы и консультации.

Отделение Всесоюзного театрального общества уже сделало первые шаги в этом направлении. Укреплением связи театров и клубов вместе с ВТО должен заняться и областной совет профсоюзов. Результатом их совместных усилий должен быть, на мой взгляд, конкретный план (как на время летних гастролей, так и на предстоящий театральный сезон) выезда профессиональных режиссеров и актеров в клубы и практики руководителей кружков в театрах.

Осуществление такого плана, безусловно, обогатит творческие и самодеятельные театральные коллективы и работников театра, отдающих свои силы большому общественному делу — эстетическому воспитанию трудящихся.

Н. БАБЕНКО,
режиссер областного
драматического театра
имени

А. В. Луначарского.