

Сулейман Сани Ахундов

(К 80-летию со дня рождения)

Сулейман Сани Ахундов — писатель-реалист, тесно связавший свою жизнь с борьбой азербайджанского народа за свое освобождение. С первых же дней установления Советской власти в Азербайджане С. С. Ахундов встал в ряды писателей, оружием слова борющихся за укрепление новой власти, за строительство социализма.

В своем творчестве С. С. Ахундов следовал благородным традициям азербайджанской классики и передовой русской литературы. Он явился одним из зачинателей советской литературы Азербайджана.

Сулейман Сани Ахундов родился 21 сентября 1875 года в г. Шуше. Своим образованием он получил в Горькой учительской семинарии. И в 1894 году стал преподавателем в одной из школ Баку.

Важное значение в формировании мировоззрения и развития творчества С. С. Ахундова имели исторические события революции 1905—1907 гг. Правда, в первую пору своего творчества С. С. Ахундов стоял на умеренных позициях, что отличало его от писателей-демократов, сплотившихся вокруг журнала «Молла Насреддин». В рассказе «Сон» писатель, прежде всего, выступает как просветитель, утверждая, что счастье народа зависит от развития образования и науки.

Рассказ «Пир», написанный в 1905 году, более отчетливо рисует демократические взгляды писателя. В нем С. С. Ахундов выступает как писатель-реалист, которому близки интересы простых тружеников и понятна их роль в обществе. В

рассказе повествуется о том, как однажды священник, бек, офицер и ученый шумно спорили: кто является опорой государства. Каждый из них заявлял: «Мы!» Эти господа не могли прийти к общему мнению и попросили одного крестьянина разрешить их спор. Тот ответил: «Господа! Если хотите знать правду, то настоящей опорой государства являемся мы — крестьяне и рабочие, таскающие тяжелые грузы, обливающиеся потом и кровью. Если мы не будем сеять и убирать урожай, а они не будут работать — то ни одно государство (правительство) существовать не сможет».

В своем творчестве С. С. Ахундов старался, прежде всего, отображать положительные черты трудового человека. Однако в его произведениях, написанных в годы первой русской революции, сильно было также и критическое начало. В пьесе «Дибдат-бек» писатель разоблачает преступную политику царского самодержавия и лажействующих перед ним азербайджанских беков.

В рассказе «Звезда свободы» писатель сожалеет по поводу поражения революции 1905 года.

Большой популярностью пользуется рассказ С. С. Ахундова «Чернушка». В нем он описывает трагическую жизнь «маленьких людей» в мире собственников. Чернушка — бедная сирота, спасая дочь помещика Агджаханум, которую укусила змея, высочала яд из ее раны, а сама погибла. В этом рассказе писатель показывает моральное превосходство простых людей из народа над «господами».

С. С. Ахундов не ограничивается только литературной деятельностью. Как и его современники, — М. А. Сабир, А. Сиххет, А. Шаиг, он занимался общественно-просветительской деятельностью, — помогал открытию школ, составлял учебники.

С. С. Ахундов известен как создатель замечательных образцов детской прозы. Его рассказы для детей, написанные в 1912—1913 годах, были объединены в сборник под названием «Страшные рассказы». В этих произведениях, не потерявших своего идейно-художественного значения и в наши дни, писатель создал реальные жизненные сцены, потрясающие своей суровой правдой. Язык «Страшных рассказов» — образный, яркий. Чувствуется глубокая связь писателя с народным творчеством.

С. С. Ахундов боролся за просвещение и счастье народа в тяжелые годы самодержавия. Естественно, что после победы Великой Октябрьской социалистической революции он безоговорочно становится на сторону строителей новой жизни.

После утверждения Советской власти в Азербайджане С. Ахундов активно участвует в строительстве новой социалистической культуры.

В 1921 году в Баку был создан театр сатиры. Он открылся постановкой одноактной пьесы С. С. Ахундова «Колесо фортуны».

В своих новых драматических произведениях С. С. Ахундов приветствует историческую победу народов нашей страны. Его драмы «Соколиное гнездо», «Два пути», «Шайтан» и другие будили ненависть к старому строю и поднимали трудящихся на борьбу против пережитков прошлого. В пьесе «Последствия одной любви» показана уродливость старого бы-

та. Пьеса «Шахсемем и Гюльперя» посвящена пробуждению женщины к новой жизни.

Хотя короткие одноактные пьесы писателя несколько схематично отображали события тех лет, но они сыграли определенную роль в развитии азербайджанской советской драматургии.

Пьеса «Соколиное гнездо» заняла первое место в объявленном тогда в Азербайджане конкурсе на создание революционной драмы. По своему идейному содержанию и художественным достоинствам это одна из лучших пьес С. С. Ахундова. В ней писатель рассказывает о том, как ковалась победа революции в азербайджанской деревне. Напряженный драматический конфликт, построенный на острой борьбе крестьян, стремящихся выйти из под ига помещиков, завершается победой народа.

На творчество С. Ахундова благотворное влияние оказала русская классическая литература, особенно произведения великого пролетарского писателя М. Горького. С. Ахундов пытался любовью к Горькому. В своей статье «Максим Горький — победитель», написанной уже в советский период, он с чувством признательности отмечал, что многому научился у Горького.

В советские годы С. Ахундов написал ряд новых рассказов. Одним из наиболее удачных является рассказ «Пес мистера Грея», в котором дано острое изображение империалистических колонизаторов.

Умер С. С. Ахундов в Баку в 1939 году.

Произведения С. С. Ахундова вошли в сокровищницу азербайджанской советской литературы как талантливые творения писателя-патриота, страстного певца света и счастья, всю жизнь посвятившего своему народу.

Азиз МИРАХМЕДОВ.

Бакинский рабочий
21 ОКТ 1955
Баку