ИЗ МРАКА К СВЕТУ

Календарь вечернего Баку

18 ЯНВ 19

(К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. С. АХУНДОВА)

В БОЛЬШИНСТВЕ прозаических и части сценических произведений замечательного азербайджанского писателя Сулеймана Сани Ахундова обращают на себя внимание две противоборствующие, символически осмысленные силы: мрак и свет. Интересно, что в таком же символическом смысле выдержаны даже названия некоторых рассказов—«Сон», «Светильник надежды» и одноактной пьесы «Из мрака к свету»...

Педагог и просветитель С. С. Ахундов считал, что если в переживаемый им век, в конкретную историческую эпоху, и есть сила, способная привести народ к счастью, всеобщему равенству и свободе, то ею является лишь просвещение, наука. Как показано в финале рассказа «Сон», только прогресс разума может пробудить к активной жизни и деятельности не имеющий представления о науке, пребывающий в спячке невежества народ.

Через некоторое время к раздумьям писателя о жизни прибавилась новая, мудро выраженная в убеждающей художественной форме мысль: те, кто ратует за светлые и добрые деяния, должны и сами быть кристально чистыми в своих помыслах и действиях, духовно богатыми и возвышенными. Нечего ждать от морально нечистоплотных, косных людей чистых, ясных и естественных чувств, стремлений. Сама действительность должна в корне измениться, и только после того, как в жизни будет создано единство красоты и вечности, могут открыть себе дорогу справедливость и добродетель.

Подытоживая в рассказе «Пиршество» споры вокруг вопроса «Кто является опорой правительства?», писатель вкладывает в уста крестьянина такие слова: «Хотите знать правду, господа, так опорой правительства являемся мы, крестьяне, и вот те рабочие, изнывающие под тяжестью грузов, которые несут. Если мы не посеем, не пожнем, а они не будут работать, никакое правительство не сможет существовать». Тем самым автор заявляет, что красота и доброта, внутреннее благородство прежде всего и больше всего присущи простым, трудовым людям.

Но почему же жизнь этих людей проходит в страданиях, а судьба их постоянно под угрозой? Причину писатель видит в том, что действительность еще не достигла уровня красоты и поэзии, что во всех ее сферах — в школе, быту, общественной жизни — не нашли еще широкого распространения светлые идеи, наука и просвещение. Как бы ни был искренен педагог и просветитель С. С. Ахундов, призывающий с помощью школы и морального воспитания развеять туман невежества в сознании людей, очистить их души от уродливых черт, выводы, к которым он приходит, не имеют под собой реальной основы. Просвещение и духовный прогресс еще недостаточны для того, чтобы освободить «маленьких людей» от всесильных деспотов; от унижения и оскорбления — честных тружеников от живущих за их счет богатеев, бесящихся с жиру.

И если просветитель Ахундов не мог определить конкретных и реальных путей к освобождению, то это удалось писателю Ахундову, прозаику и драматургу, тонкому знатоку детской психологии. В рассказах «Жертва невежества», «Светильник надежды», «Нуретдин» и «Чернушка» из цикла «Страшные сказки», а также в пьесах «Жадный» и «Любовь и месть» автор обнажил корни общественной неустроенности, объективные причины угнетения, заставляющего замолкать чувствующие сердца и думающие головы, подавляющего и обрекающего на моральные страдания чистых помыслом, искренних, преисполненных чувства собственного достоинства, добрых и благородных людей. Писатель-реалист С. С. Ахундов показывает различные проявления общественной неустроенно-

сти в самых разных областях жизни. Одним из этих проявлений было невежество, которое в корне противоречило умственному развитию человека, его светлой природе и духовной сущности.

«Страшные сказки» потому и названы так, что нельзя не считать страшной тьму невежества и не бороться с ней. Страшен и опасен этот мир для Ахмеда, Малейки, Нуретдина, Тамам, Туту-Чернушки и других героев, изображенных в рассказах этого цикла. Мечты и желания детей красивы, как сказка. Лучшей участи заслуживают они, и писатель выступает в их защиту, находя единомышленников в своих читателях.

Но как бы ни был силен мрак невежества и неведения, светлые мечты и мысли, благородные стремления маленьких людей побеждают «темное царство», заставляя его отступать перед наступающим завтрашним днем.

Чернушка-Туту потому одерживает моральную победу над окружающим обществом и его волчьими законами, что в ее чистой, как хрусталь, детской природе воплощен идеал красоты и человечности. Внешне непривлекательная, физически отставшая в своем развитии Чернушка, эта сиротка, своим самоотверженным поступком, идя на смерть, чтобы спасти подружку, доказывает, какой великий и чудесный смысл заключен в слове Человек.

Герои «Чернушки» в большинстве своем выглядят на голову ниже Туту, слабее духовно и терпят провал. А Туту-Чернушка, хотя и ценой своей гибели, утверждает торжество правды, добра и справедливости над гнетом и темнотой.

Судьбу своих положительных героев Сулейман Сани Ахундов последовательно прослеживает и в дальнейшем, выразив в их жизненном пути и духовном развитии взгляды романтика, просветителя, революционера и гражданина. Идею изменения и улучшения жизни, окончательного устранения того, что мешает этому, писатель по-разному развивает в трех своих известных пьесах «Жадный», «Любовь и месть» и «Соколиное гнездо». В «Жадном» в качестве враждебного жизни явления преподносится психология скупости и собственничества. На этот общественный порок писатель направил уничтожающий огонь своей сатиры, вынеся ему окончательный приговор. В драме «Любовь и месть» говорится о втором отрицательном явлении, которое во что бы то ни стало надо устранить,—это запрещение свободной любви. Ее врагов и их жертвы автор показывает в глубоко впечатляющих и остро насыщенных драматических ситуациях.

Наконец, в «Соколином гнезде» говорится о третьем общественном бедствии, мешающем развитию жизни, — о мире, в котором господствуют эксплуататорские классы. Сквозная идея пьесы — покончить с этим миром, построив на его месте новый, более совершенный и, конечно, справедливый.

Все эти пьесы, являющиеся этапными в идейно-художественном развитии С. С. Ахундова, по-своему показывающие его путь от просветительско-демократических взглядов до идеи революционной борьбы, следует считать большой идейной победой талантливого писателя-патриота.

В то же время идейный пафос и эстетическую направленность этих произведений необходимо рассматривать как наиболее полное и яркое выражение линии, которой писатель следовал на протяжении всего своего творчества: положительные, светлые идеалы неизбежно должны одержать верх над царством мрака и невежества. Положительные герои пьес разными путями, но одинаково настойчиво и решительно борются с порочными страстями и наклонностями в окружающей жизни, стремятся полностью освободить общество от всего нечистого и отталкивающего, жестокого и грубого.

Деятельные, самоотверженные положительные герои Сулеймана Сани Ахундова, ищущие свет в мрачном мире, справедливость в условиях господства гнета и красоту среди уродств, всем сердцем верят в конечную победу правды над ложью, гуманизма над жестокостью, любви над коварством. В этом их сила и обаяние. В этом ценность духовного наследия замечательного писателя.

Месуд АЛИОГЛУ.