

КАЛЕНДАРЬ
восточного
БАКУ

(К 95-ЛЕТИЮ СУЛЕЙМАНА
САНИ АХУНДОВА)

ЧЕЛОВЕК БОЛЬШОЙ ДУШИ

Имя автора замечательного рассказа «Чернушка» известно далеко за пределами Азербайджана. Глубокое знание жизни и психологии народа, истории его борьбы за светлое будущее, высокий гуманизм, реалистическое отражение действительности присущи не только рассказу «Чернушка», но и другим произведениям Сулеймана Сани Ахундова — видного писателя, педагога-просветителя, общественного деятеля.

Раннее творчество и общественная деятельность С. С. Ахундова больше всего связаны с жизнью, нуждами и духовными потребностями народа, переживавшего рост национального самосознания в мрачных условиях развития капиталистических отношений. Зрелый период творчества художника обусловлен установлением Советской власти в Азербайджане, качественно иными экономическими и нравственными отношениями и преобразованиями в жизни азербайджанского народа, наступившими после Октябрьской революции.

Цикл произведений, объединенных под названием «Страшные сказки» (1912—1914 гг.), свидетельствует о большой художественной и идейной глубине творческих исканий С. С. Ахундова.

Основной пафос «Сказок» заключается не только в гневном отрицании существующего зла в буржуазно-помещичьем строе, но и в энергичном утверждении добрых начал в человеке.

Неподкупная честность, благородство, трудолюбие, неистребимая вера в счастье — неотъемлемая особенность героев этих рассказов, простых людей из народа. Щедрая и бескорыстная любовь к людям, которые отличают образы «Страшных сказок», свидетельствуют о тех высоких нравственных критериях, которыми руководствовался в жизни С. С. Ахундов, как гражданин и художник.

Установление Советской власти в Азербайджане раскрыло перед С. С. Ахундовым совершенно иные творческие возможности. Годовщина этой знаменательной даты писатель посвятил драму «Соколиное гнездо» (1921 г.). Смертельная схватка нового мира со старым изображена писателем в острых, драматических картинах. Трагичность коллизии углубляется еще тем, что в этой непримиримой схватке сталкиваются сын и отец, жених и невеста, как представители взаимоисключающих мировоззрений — революционного и феодально-патриархального. Конфликт, насыщенный огромным социальным содержанием и актуальностью, разрешается в борьбе и завершается победой Джахангир-аги, представителя народа и революции. «Соколиное гнездо», в сущности, являлось первой азербайджанской советской драмой, где с большой художественной силой отразилась могучая поступь свободы на азербайджанской земле. Не случайно произведение было удостоено первой премии юбилейного конкурса в честь годовщины Советской власти в Азербайджане.

Драматические произведения писателя «Любовь и месть», «Колесо фортуны», последовавшие за «Соколиным гнездом», также насыщены большим социальным содержанием. В них явно проступают идеи социалистической революции, которые противопоставлены гнусной морали феодально-помещичьего строя.

С. С. Ахундов стремится постичь и показать жизнь в революционном развитии. Этим же качеством отличаются его маленькие пьесы, написанные для театра «Сатирагит» — «Сатана», «Счастье — в труде», «Последствие одной любви», «Новая жизнь» и другие, тематически обогатившие репертуар азербайджанского театра.

Подобной оригинальностью, художественно-идейной зрелостью и завершенностью отличаются и рассказы С. С. Ахундова, написанные после революции. Они посвящены важным проблемам нашего общества — раскрепощению женщины, разоблачению религиозного фанатизма, проникновению коммунистической морали в сознание людей и т. д.

Своим творчеством С. С. Ахундов способствовал идейно-художественному обогащению азербайджанской драматургии и театра, реалистической прозы. Его драма «Соколиное гнездо» и рассказ «Чернушка» являются гордостью азербайджанской художественной мысли.

Векел ГАДЖИЕВ,
доцент АГУ им. С. М. Кирова.