

Люди искусства

ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ

Впечатления детства, вероятно, самые сильные, самые яркие. Одним из таких впечатлений был для меня балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» — поэтический балет, воскрешающий образы далекого прошлого. Музыка хореографической поэмы, необыкновенные декорации, красивые герои не могли не поразить мое детское воображение. Одну из главных партий — Вацлава — танцевал Мурад Ахундов...

Уже в начале своего творческого пути он обладал большим актерским дарованием, и это, естественно, дало ему право стать одним из ведущих солистов балета Туркменского театра оперы и балета им. Махтумгули. Искусство Ахундова отличалась высокая культура, ярко выраженное национальное своеобразие. С его именем связано становление и развитие туркменского национального балета. В творческой биографии артиста отразились трудности роста театра, его поиски и открытия.

Артистом балета М. Ахундов стал не случайно. Природное дарование, любовь к танцу помогли ему найти свое призвание. За два года до Великой Отечественной войны в Ашхабаде открылась оперно-балетная студия, в которую определялись одаренные дети. Набор вели приглашенные из Москвы педагоги Л. В. Анушко, Д. Н. Бенинсон, балетмейстер Л. В. Якобсон. Учеником студии стал и юный Мурад Ахундов. В это время шла подготовка к Всесоюзной детской олимпиаде, и Л. В. Якобсон поставил для Мурада сольный номер «Ахешки» и танец «Джигиты» на музыку А. Шапошников. Но, к сожалению, олимпиада не состоялась. А занятия в студии продолжались.

В 1942 году в Туркмению был приглашен балетмейстер Н. С. Холфин, внесший значительный вклад в развитие хореографического искусства республики. Он осуществил постановку первого национального балета «Алдар Косе» К. Корчмарева. В этом спектакле Ахундову вначале была поручена роль подпаска, а позднее он танцевал главную партию.

Мереда. Балет имел большой успех, хотя профессиональный уровень исполнительства был еще не высок. «Интересной представляется мне роль Мереда, исполняемая молодым солистом балета М. Ахундовым, — писал в рецензии на балет заслуженный деятель искусств ТССР И. Бойко. — Для него характерны пластичность, музыкальность, легкость исполнения, сценический темперамент. Его танец отличается точностью и чистой рисунком, эмоциональной выразительностью и пластичностью».

С именем балетмейстера И. К. Кофтунова связано становление Ахундова-артиста. В балете «Бахчисарайский фонтан» он создал убедительный образ Вацлава, влюбленного пылкого юноши. После этой работы за танцором утвердилось амплуа «голубого» героя. Танец его отличался большой музыкальностью и выразительностью. Для артиста не существовало технических преград. Все было подчинено поэзии танца. Партнерами Ахундова были первые артистки национального балета, чьи имена вписаны в историю туркменского театрального искусства. — Б. Мамедова, Т. Сатлыклычева, М. Шафигулина.

После «Бахчисарайского фонтана» последовали партии Ма-Личена — народного героя, восставшего против тирании (балет «Красный мак» Р. Глиэра) и принца Зигфрида («Лебединое озеро» П. И. Чайковского). Обе постановки осуществил молодой балетмейстер Коша Джапаров. Созданные М. Ахундовым образы были значительны и оригинальны.

В октябре 1955 года в Москве состоялась Декада туркменской литературы и

искусства. Наряду с оперными спектаклями театр показал и первый туркменский балет «Алдар Косе» в постановке Коша Джапарова. Новое хореографическое решение убеждало своей ясностью и достоверностью. Балетмейстер внес в классическую хореографию элементы характерного танца, представляющего собой своеобразную театрализацию народного творчества. Этот принцип соединения народного и классического танцев определил большой успех балета.

В центральной прессе отмечались исполнители главных партий — Х. Исмаилов (Алдар Косе), Б. Мамедова (Эне), М. Ахундов (Мереда). «Просто и убедительно играл М. Ахундов роль пастуха Мереда. Он создал реалистический образ задумчивого и открытого юноши, борющегося за свою любовь. Артист четко исполнил классическую часть своей партии. Ахундов обладает большой силой и ловкостью, что позволяет ему уверенно и точно вести поддержку», — отмечалось в одной из московских газет. Мурад Ахмедович вспоминает, как после спектакля за кулисы пришла известная уже тогда Майя Плисецкая и высказала много полезных советов и пожеланий.

За успехи, достигнутые в развитии национального балетного искусства, М. Ахундову было присвоено почетное звание заслуженного артиста ТССР, а за успешное выступление в Москве он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. 50-60 годы были годами подъема и расцвета туркменского музыкального искусства. В театральной афише тогда значились многие произведения классического репертуара.

М. Ахундов был занят почти во всех балетных спектаклях. Этальными в своей творческой биографии Мурад Ахмедович считает партии капитана Феба в балете Ц. Пуни «Эсмеральда» и Абдурахмана — в «Рай-

монде» А. Глазунова. В них был иной, чем в прежних работах, материал для воплощения на сцене. Если раньше танцору в основном приходилось создавать лирические образы, то эти давали возможность раскрыться иным сторонам дарования артиста. Роли обогащались психологическими нюансами, душевной силой, артистизмом.

Вместе с М. Ахундовым росли и совершенствовались свое мастерство его товарищи, партнеры — заслуженные артисты ТССР Б. Мамедова и Л. Кондюкова, солисты М. Шафигулина и Н. Раткина, Р. Айнакурбанов и Т. Сатлыклычева, Х. Мурадов и Х. Исмаилов.

— М. Ахундов был хорошим партнером, — вспоминает известная в нашей республике солистка балета, ныне педагог Нина Петровна Раткина. — В том, как он бережно прикасался к балерине, как поднимал ее в самые сложные поддержки, как довел ее на легу — во всем чувствовалось стремление быть спорой своей партнерше, служить ей как истинный рыцарь.

В 1958 году М. Ахундов был приглашен в Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. В дни Декады азербайджанского искусства в Москве, он исполнил одну из главных партий в балете «Семь красавиц» К. Караева. Его участие в декаде было отмечено Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

После возвращения в Туркмению в 60-е годы артист перешел на педагогическую работу, пройдя стажировку в Московском хореографическом училище. И вот уже многие годы Мурад Ахмедович с успехом занимается с коллективами художественной самодеятельности. В дни, когда отмеча-



лось 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, воспитанники М. Ахундова выступали в Колонном зале Дома союзов. Самостоятельные артисты Чарджоуской области были удостоены диплома 1-й степени на республиканском смотре. Танцевальный коллектив Туркменского пединститута им. В. И. Ленина стал лауреатом 1-го Всесоюзного фестиваля самодеятельного хореографического творчества. А успешное выступление коллектива из Сакарского района, подготовленного им, в театральном представлении «С Лениным в сердце» на ВДНХ СССР было отмечено серебряной медалью. На Международном конкурсе фольклорных ансамблей в польском городе Закопане фольклорный ансамбль Кара-Калинского района был удостоен приза «Золотой голубок». И во всех этих достижениях — немалая заслуга М. Ахундова.

Недавно по инициативе М. Ахундова в колхозе «Совет Туркменистаны» Гяурского района создана хореографическая студия, в которой занимаются дети тружеников села.

Не уставайте, Мурад Ахмедович, в своей творческой работе. Неиссякаемой вам энергии и душевной щедрости — на долгие годы.

Р. ТАГИЕВА.