

Мирза Фатали Ахундов — основоположник тюркской драматургии

Мирза Фатали Ахундов (1828 г.— 1878 г.), явился выразителем и идеологом нарождающейся буржуазии Азербайджана.

Получив образование в персидских, а затем в русских школах Нухи, Мирза Фатали Ахундов поступает в Тифлис переводчиком в тогдашнее наместничество и параллельно со служебной деятельностью всю свою жизнь посвящает развитию тюркской культуры.

В противовес религиозным «мистериям» — «шаксей-ваксей», едва ли не единственным «театральным» зрелищам Азербайджана того времени, Мирза Фатали Ахундов выступает со своими комедиями, несущими яркий отпечаток влияния западно-европейской литературы.

Первую свою комедию Мирза Фатали Ахундов написал в 1861 году. В течение последующих лет им были написаны 6 комедий, которые вскоре получили известность далеко за пределами Закавказья. Уже в 50 годах М. Ф. Ахундова стали называть «татарским Мольером».

Тюркский театр был создан спустя 22 года после того, как Мирза Фатали Ахундов написал первую свою комедию. В 1873 году в Баку группа молодых тюркских интеллигентов, получивших русское образование, решила с благотворительной целью сыграть пьесу Мирза Фатали Ахундова «Визирь Сарабского ханства».

Царское чиновничество в лице бакинского губернатора обеспокоилось этой затеей «туземцев», и разрешило только «домашнее представление» пьесы, обязав, однако, любителей изменить название пьесы. Вместо «Визирь САРАБСКОГО ХАНСТВА» пьеса была названа «Визирь ЛЕНКОРАНСКОГО ХАНСТВА». Эта переделка имела не формальное, а глубоко политическое значение и была обусловлена дипломатической игрой царской власти по отношению к Персии, в состав которой входило Сарабское ханство, осмиваемое тюрками драматургом.

Так, после известных цензурных поправок «Визирь Ленкоранского ханства» был впервые исполнен на сцене бакинского «благородного собрания» 10 марта 1873 года.

В своих произведениях Мирза Фатали Ахундов едко высмеивает пережитки феодального строя, которыми была столь богата жизнь Азербайджана того времени. Таковы, например, пьесы «Гаджи Кара», «Визирь Сарабского ханства» и др.

В своем первом произведении «Молла Ибрагим Халил—алхимик» Ахундов жестоко высмеивает дикость и некультурность городских обывателей и духовенства, стремящихся к легкой наживе. Центральная фигура пьесы «Молла Ибрагим Халил, аферист, «превращающий» медяки в серебряные деньги и таким путем обирает жадных до легкой наживы мешая. В этой пьесе Мирза Фатали Ахундов впервые в истории Азербайджана осмелился вывести представителей духовенства, в едких сатирических красках разоблачая их как аферистов и шарлатанов.

В этой же пьесе Мирза Фатали Ахундов показывает картину знаменитого персидского фалакиа — систему зверских побоев, распространенную тогда в Персии.

Мирза Фатали Ахундов не ограничился беспощадной критикой в разоблачении духовенства и в своих последующих пьесах наносит ощутительные удары по всему государственному строю персидского абсолютизма. В пьесе «Визирь Сарабского ханства» хан показан братоубийцей. Визирь хана выведен тупоумным, бестолковым правителем.

В «Визире» также дан целый ряд характерных образов забытой закабаленной восточной женщины. Еще 60 лет тому назад Мирза Фатали Ахундов выступает против двоеженства так сильно распространенного тогда на мусульманском Востоке.

В пьесе «Мусье Жордан» М. Ф. Ахундов затрагивает вопрос о распространении европейской культу-



МИРЗА ФАТАЛИ АХУНДОВ.

ры и цивилизации в отсталом Азербайджане. Драматург рассказывает о паломничестве азербайджанского дворянства в Европу для усвоения европейской культуры и рекомендует азербайджанской дворянской молодежи научиться французскому языку и водворить европейскую культуру в Азербайджане.

Путь к прогрессу Азербайджана Мирза Фатали Ахундов видел в необходимости разрушения патриархальных устоев и усвоения западно-буржуазной культуры. Великий драматург Азербайджана, выражая свои взгляды на европейскую культуру того времени, писал:

«Я большой поклонник общего человеческого счастья и тот, кто кан-

я, является поклонником такого счастья, я его сторонник, а тот кто против цивилизации, тот и мой враг».

Ахундов был убежден в необходимости вступления Азербайджана на капиталистический путь развития. Эту необходимость Мирза Фатали Ахундов наиболее рельефно выразил в его знаменитой комедии «Гаджи Кара».

Мирза Фатали Ахундов был одним из первых, который бросил луч света в «темное царство» феодального Азербайджана. Ахундов едва ли не первый из азербайджанских тюрков выступил против религии, как атеист. 60 лет тому назад, он писал: «Вы предполагаете, что я какую либо из религий ставлю выше Ислама. Нет. Если вопрос заключается в выборе религии, я предпочитал бы Ислам другим религиям. Однако, я полагаю, что все религии одинаково вредны и ненужны».

А потому и не случайно, что мусульманское духовенство трвило Мирза Фатали Ахундова и когда в 1878 году он умер, духовенство отказалось принять участие в его похоронах. Гроб с телом писателя несли на кладбище несколько амбалов в сопровождении казаков.

Так скромно ушел от жизни крупный общественный деятель Азербайджана, мыслитель и драматург, который всю свою жизнь, все свое творчество посвятил делу просвещения тюркских масс Мирза Фа-

тали Ахундов жил и творил на грани двух эпох, когда наряду с разложением феодального строя шло развитие в его недрах новой общественно-экономической формации — капитализма. В своей творческой деятельности он отразил эпоху со всеми ее противоречиями. Мирза Фатали Ахундов оставил очень глубокие следы в истории азербайджанской культуры. Задача молодой советской тюркской драматургии заключается в том, чтобы критически освоить оставленное им богатое литературное наследство.

Произведения Фатали Ахундова легли в основу 60-летней истории тюркского театра. Целый ряд выдающихся тюркских драматургов и писателей, продолжая дело Ахундова, работали над созданием тюркской драмы. В условиях царского режима театр являлся жалкое существование, но он пронес сквозь эти мрачные годы наследство своих лучших драматургов, творчество которых стало достоянием широких масс лишь после установления диктатуры пролетариата. И первое место в ряду этих драматургов по праву принадлежит Мирза Фатали Ахундову.

За 13 лет своего существования в Азербайджане, советская власть воздвигла на месте былой робкой лубительщины, огромное здание тюркской театральной культуры. Ко дню своего 60-летия, тюркский театр занял выдающееся место в культурной сокровищнице Советского союза. Пролетариат — носитель величайших культурных завоеваний — в дни 60-летнего юбилея тюркского театра не может не вспомнить великого поборника просвещения тюркских масс, основоположника тюркской национальной драматургии — Мирза Фатали Ахундова.

И. ДЖАНГИРОВ