

Реалистические образы женщин

Мирза Фатали Ахундов был первым азербайджанским писателем, создавшим в своих произведениях подлинно реалистические образы азербайджанских женщин. Он правдиво показал унижение женщины в современной ему действительности, женщины-рабыни, права которой жестоко попирались.

Произведения великого гуманиста полны глубокого участия к безрадостной судьбе простой азербайджанской женщины-труженицы. Он показал, как деспотия, религиозные обычаи, произвол коверкают, уродуют душу женщины.

Мне приходилось не раз выступать в комедиях Ахундова. Картины реальной жизни, которые нашли столь яркое отражение в его комедиях, помогали создавать реалистические образы, понять и почувствовать те общественные условия, в которых протекала жизнь азербайджан-

ской женщины того времени.

Особенно полюбились мне три роли из пьес великого драматурга. Это—Соня-ханум из комедии «Приключение скряги», Зибя-ханум—«Визирь Ленкоранского хана» и Шарабани-ханум—«Мусье Жордан и дервиш Мастали-шах».

Одной из характерных особенностей ряда женских образов Ахундова является то, что им, наряду с отсталостью, объясняющейся условиями жизни женщины в ту эпоху, присущи настойчивость, твердая воля к достижению светлой жизни, искренность и глубина переживаний.

Работа над сценическим воплощением ахундовских образов—хорошая школа профессионального мастерства для каждого актера.

Н. АЛИХАНИЯН,
заслуженная артистка Армянской ССР.

КОММУНИСТ
Ереван

5 АПР 1953