

7 АПРЕЛЯ 1953 г., № 97 (12665)

ВЕЛИКИЙ СЫН АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

Исполнилось 75 лет со дня смерти великого азербайджанского писателя, мыслителя и просветителя Мирзы Фатали Ахундова, одного из замечательных людей XIX века, сыгравшего выдающуюся роль в судьбе своего народа и оставившего потомкам богатое духовное наследие.

Многогранной была творческая деятельность Ахундова, выдающегося поэта, драматурга и прозаика, философа-материалиста, борца-демократа. От Ахундова берет свое начало новая азербайджанская литература реалистического направления. Им были созданы первые произведения драматургии, реалистической прозы и художественной критики в азербайджанской литературе. Он первый на Ближнем Востоке с позиций материализма панес сокрушительный удар по религии ислама, по мюридизму и фанатизму. Его знаменитый трактат «Письма Кемал-уд-довле» — яркое произведение воинствующего атеизма и материализма. Замечательные комедии Ахундова послужили основой для создания азербайджанского театра, начало которому положила постановка 10 марта 1873 года комедии «Визирь Ленкоранского ханства». В своих произведениях Ахундов развивал идеи общественного преобразования, направленные на уничтожение деспотизма и социального неравенства.

Решающее значение в развитии взглядов Ахундова имело глубокое понимание им огромной прогрессивной роли России в судьбе азербайджанского народа. Историческая заслуга Ахундова в том, что он глубоко провидел, какую благоприятную перспективу развития открывает перед азербайджанским народом укрепление связей с Россией. Ахундов считал, что под покровительством русских азербайджанцы гарантируют себе сохранение «жизни, собственности и чести», в то время как их единоплеменники в Иране и Турции «находятся в жалком положении и величайшей нищете».

Ахундов верил, что сближение с русским народом, высоко поднявшим знамя освободительной борьбы, разбудит и азербайджанский народ, вооружит его передовыми идеями, воодушевит на борьбу за прогресс, за демократию. Эта вера составляла пафос его жизни и борьбы. Всем своим творчеством Ахундов способствовал сближению с русским народом, приобщению своего народа к передовой культуре России. Мироззрение Ахундова, как писателя, мыслителя и просветителя, формировалось под влиянием декабристов и в еще большей мере под воздействием идей русских революционных демократов — Белинского, Герцена, Чернышевского.

Испытывая благотворное влияние русских мыслителей, Ахундов выступал горячим защитником материализма. Он не подпал до материалистического понимания явлений общественной жизни, однако неизменно выступал горячим защитником народных интересов, подлинным демократом, сторонником коренных общественных преобразований.

В повести «Обманутые звезды» Ахундов еще верит в силу социальных реформ сверху. Но в дальнейшем он высказывает твердое убеждение, что только «единодушные и единомысленные угнетенные могут явиться решающей силой для свержения и изгнания деспота». Правда, идея революционного преобразования общества у Ахундо-

ва не получает дальнейшего развития. Но в его работах отчетливо видна вера в то, что материальное и духовное освобождение народа является делом самого народа. «Для устранения угнетения, — писал он, — не следует читать правоучение угнетателю. А надо сказать угнетаемому, почему же ты, во много раз превосходя в силе и способностях угнетателя, так терпеливо выносишь угнетение? Проснись и опрокинь этого угнетателя!»

В служении народу Ахундов видел весь смысл своей жизни. Он верил в будущее своего народа. Эта вера поддерживалась и укреплялась в нем тем, что судьба азербайджанского народа навеки была связана с судьбой великого русского народа, революционный дух и сила которого вселяли надежду в сердце Ахундова.

Еще в молодые годы он овладел русским языком, зачитывался произведениями русских классиков. Работая переводчиком при канцелярии паместника на Кавказе, Ахундов тесно сближается с сосланными в Тифлис декабристами Бестужевым-Марлинским и Одоевским. Пребывание на Кавказе Грибоедова, Пушкина, Лермонтова имело большое значение для приобщения Ахундова к культуре русского народа. Ярким выражением любви Ахундова к русскому народу и его культуре явилось первое его крупное произведение — поэма «На смерть Пушкина», созданная в том же году, что и известное стихотворение Лермонтова. Эта поэма проникнута горячей любовью к Пушкину, «главе всех земных поэтов», и страстной ненавистью к его убийцам, к этим «рабам черной власти, гонцам черной тьмы».

Под влиянием русской литературы, русской эстетической мысли Ахундов выработал свои взгляды на общественную роль литературы.

Будучи горячим пропагандистом материалистических воззрений, он отвергал идею «чистого искусства». Первоосновой искусства он считал реальную жизнь, а высшим критерием художественности — «верность и значительность содержания».

Комедии Ахундова — «Мусе Жордан, ботаник, и дервиш Мастали-шах, знаменитый колдун», «Гаджи Кара», «Правозаступники в городе Тавризе» и другие рисуют широкую картину тогдашней действительности. Той же теме посвящена повесть «Обманутые звезды», хотя действие ее отнесено в прошлое. Ахундов сатирически высмеивал феодалов, помещиков, купцов и других тунеядцев и паразитов, обличая их как врагов прогресса и народного счастья. Ахундов бичевал застойный характер жизни феодального общества, законсервированные обычаи и традиции, фанатизм и невежество, сковывающие силы народа. Следуя за русскими реалистами, Ахундов мастерски пользовался комедийным жанром для разоблачения социальных пороков и утверждения положительных идей.

Отмечая память своего великого сына — Мирзы Фатали Ахундова, азербайджанский народ исполнен глубокого чувства радости, что дело дружбы азербайджанского народа с великим русским народом, за которое боролся Ахундов, увенчалось полным успехом и дало свои замечательные плоды благодаря Советской власти, благодаря мудрой политике Коммунистической партии.

Дж. ДЖАФАРОВ.

г. Баку.