

СРЕДА, 8 АПРЕЛЯ 1953 г. № 83 (11154)

# Великий азербайджанский писатель

К 75-летию со дня смерти М. Ф. Ахундова

Мирза Фатали Ахундов — родоначальник азербайджанской драматургии, философ-материалист, видный общественный деятель, открывший новую страницу в многовековой истории азербайджанской литературы.

Ахундов — первый драматург не только в Азербайджане, но и на всем Востоке. С 1850 по 1856 г. он создал шесть оригинальных, самобытных комедий, положивших начало национальному театру: «Молла-Ибрагим-Халил, алхимик, обладатель философского камня», «Мусье Жордан, ботаник, и дервиш Мастали-шах, знаменитый колдун», «Визирь Ленкоранского ханства», «Медведь, победитель разбойника», «Приключение скряги», «Правозаступники в городе Тавризе».

Произведения Ахундова отличаются идейной насыщенностью, правдивостью и жизненностью. На формирование творчества Ахундова оказали огромное влияние произведения передовых русских писателей. Он хорошо был знаком с современной ему русской литературой и горячо любил ее. Русский язык, писал он, «не имеет себе равного в изложении глубоких мыслей».

М. Ф. Ахундов глубоко понимал прогрессивное значение присоединения Азербайджана к России. Русская литература была в его понимании источником идей, стремлений, благотворных для развития родного народа. Когда был злодейски убит великий Пушкин, 25-летний Мирза Фатали вслед за Лермонтовым гневно поднял свой протестующий голос против подлых убийц. «Знал ты Пушкина и слышал, что он — всех поэтов земных глава...» — писал он в своей поэме «На смерть Пушкина». Вдохновлял Ахундова и бессмертный критический реализм Н. В. Гоголя.

В комедиях Ахундова мы видим богатую галерею отрицательных и положительных типов эпохи, здесь раскрыта вся убогость феодального уклада жизни. Участь у русских классиков, Ахундов стал истинным художником-реалистом, великим национальным деятелем литературы и культуры, оценившим колоссальное значение литературы для самосознания широких народных масс.

Ахундов боролся за реалистическую, высокоидейную, народную литературу. Беспощадно разоблачал он восточный деспотизм и презренную захватническую политику английской буржуазии. Защитник простых, угнетенных людей, Ахундов писал:

«Всему миру известно, как обращаются англичане с населением Индии. Разве Англия, считающая себя цивилизованной и учредившая конституцию, обращается с индийским народом лучше, чем деспот?

Если сравнить их с деспотами, то последние куда лучше англичан».

Пламенный патриот своей родины, Ахундов был в то же время передовым борцом за дружбу между народами. Он горячо любил свой народ, гордился его дарованием и способностями. Призывая своих соотечественников укреплять связи с передовой русской культурой, Ахундов верил, что азербайджанский народ поймет необходимость и преимущества тесного сближения с русскими. Придет время, писал он, когда «мусульмане перестанут дичиться и чуждаться русских, под покровительством которых их жизнь, ответственность и честь совершенно гарантированы, между тем, как их собратья в Персии и Турции находятся в жалком положении и величайшей нищете...». Своими произведениями Ахундов призывал соотечественников к прогрессу и свободе, которые он не мыслил без дружбы и братской помощи великого русского народа.

Высокое дарование Ахундова привлекло внимание его современников. Великий русский революционер-демократ Н. Г. Чернышевский в рецензии на издававшийся в те годы в Тифлисе альманах «Зурна» перечисляет «собственно тифлиссских поэтов и литераторов», участвовавших в альманахе, и одним из первых упоминает имя Ахундова, жившего и работавшего в то время в Тифлисе. «Все, что они напишут, заслуживает полного участия и одобрения, как зародыш и залог более удовлетворительного развития тифлисской литературы в будущем».

Литературно-критические взгляды Ахундова тесно связаны с эстетическими воззрениями великих русских критиков Белинского, Чернышевского и Добролюбова.

Ахундов был связан с трудовыми слоями своей страны, с их стремлениями к свободе. И это давало ему ту высоту идейности, ту правдивость в изображении реальной действительности, которых не имел ни один современный ему писатель на Востоке.

Ахундов по праву занимает почетное место в истории развития общественно-политической и философской мысли в Азербайджане. Вся его деятельность — пример беззаветного патристического служения народу. В период господства эксплуататорских классов творчество Ахундова не могло стать достоянием широких масс. Это осуществилось только в эпоху Ленина и Сталина.

Творческая деятельность Ахундова оказала могущественное влияние на все дальнейшее развитие азербайджанской литературы.

Аспирант Ариф МАМЕДОВ.