Великий драматург и просветитель

Исполнилось 150 лет со дня рождения Мирзы Фатали Ахундова — великого азербайджанского поэта, драматурга, философа и просветителя, творчество которого составляет целую эпоху в истории литературы народов Закавказья. В своей гражданской поэзии и реалистической драматургии Ахундов умело сочетал и развивал лучшие традиции азербайджанской и русской классической литературы и одним из первых в Закавказье поднял знамя борьбы за просвещение, против вековой отсталости и безграмотности.

Родился Мирза Фатали Ахундов в 1812 году в городе Нухе. Первоначально учился в медресе, где занимался восточными языками, знакомился с литературой и культурой народов Востока. Отказавшись от сана муллы, он поступил затем в русско-азербайджанское училище. Здесь будущий просветитель отдавал очень много времени изучению русского языка и русской литературы. С 1834 года и до конца жизни (1878) он работал переводчиком восточных языков у тифлисского наместника.

В формировании мировоззрения М. Ф. Ахундова огромную роль сыграли произведения русских писателей и революционных демократов, французских материалистов XVIII века, его личное знакомство с декабристами А. Бестужевым-Марлинским и А. Одоевским.

Будучи одним из передовых мыслителей своего времени и просветителем,

Ахундов считал, что феодальный строй губит людей, держит в рабстве личность. Поэтому нужно, полагал он, изменить прежде всего основы существующего общественного строя. «Для устранения угнетения, — писал Ахундов в своем письме Мирзе Юсуфхану, — требуется, чтобы либо сам угнетатель перестал угнетать, либо его угнетаемый, перестав терпеть, уничтожил угнетателя». Однако просветитель не видел еще и не мог показать верного пути к освобождению угнетенных масс.

Продолжая лучшие традиции русских революционных демократов, Ахундов выступает горячим сторонником просвещения.

Как философ Ахундов защищает материалистическое воззрение. В его философии материя — единая субстанция, а сознание и разум — продукты материи.

Поддерживая взгляды русских просветителей, М. Ф. Ахундов отводил художественной литературе огромную роль в борьбе за общественные преобразования, против религии и фанатизма. Но для этого, считал он, ее нужно поставить на путь общественного служения, сделать реалистической, развернуть решительную борьбу против устаревших эстетических принципов, культивировавших отход от жизни. Ахундов решительно отвергал теорию чистого искусства, считая предметом литературы природу, общество и жизнь человека.

Борьба Ахундова за утверждение новых литературных жанров — драмы и прозы — увенчалась успехом. Называя драму «самым славным родом» искусства, он видит ее главную задачу в активном вмешательстве в жизнь, в утверждении передовых человеческих идеалов. После знакомства с произведениями русских и зарубежных классиков на сцене Тифлисского русского театра, Ахундов создает шесть комедий и сатирическую повесть «Обманутые звезды». Эти произведения Ахундова явились не только началом реалистической азербайджанской литературы, но и легли в основу национального театрального искусства Азербайджана.

В замечательной сатирической повести «Обманутые звезды» Мирза Фатали Ахундов рисует яркую картину одряхлевшего восточного феодального строя. Автор повести зло высмеивает персидского деспота Шах Аббаса, его визирей, вельмож, причиняющих народу неимоверные бедствия. В своем произведении, написанном на манер народных сказок, Ахундов показывает и человека из народа — седельника Юсуфа, противопоставляя его шаху. Юсуф, объявленный временно ханом, производит ряд реформ в управлении государством, горячо защищает интересы трудового народа.

Обогатив азербайджанскую литературу замечательными произведениями, написанными в жанре художественной прозы и драматургии,

Ахундов тем самым поднял ее на новую ступень. Произведения Ахундова отличаются идейной насыщенностью, правдивостью, жизненностью.

В них подвергаются беспощадной критике те общественные силы, которые тормозят историческое развитие, противостоят прогрессу.

Ахундов был страстным поборником укрепления дружбы между азербайджанским и русским народами. Он сам дружил со многими русскими писателями. Любил Пушкина, называл его своим учителем. Знаменитая «Восточная поэма на смерть Пушкина» Ахундова, написанная им в год гибели великого русского поэта, явилась своеобразной элегией, выражающей глубокую скорбь. Сам Ахундов выступает здесь новатором, наполнившим восточную форму стиха новым социальным содержанием.

Имя Мирзы Фатали Ахундова — великого азербайджанского поэта, драматурга, философа-материалиста и страстного просветителя стоит в одном ряду с именами таких замечательных людей Востока XIX века, как Абай Кунанбаев, Алиакбар Сабир, Ахмат Даниш, Закирджан Фуркат. Его гражданская поэзия, остро бичующая комическая драматургия, реалистическая проза и философские трактаты находят с каждым годом все более широкий круг читателей как у нас в стране, так и за рубежом.

*Р. МУКУМОВ,
кандидат филологических наук.*

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Коммунистическая 82. Телефон
промышленности и транспорта — 3-03-16, к

31242.

«ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ»
г. Самарканд

№ 3 ИЮЛЬ 1962