

ПЕРВЫЕ ПОСТАНОВКИ ЕГО КОМЕДИЙ

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
М. Ф. АХУНДОВА

Мирза Фатали Ахундов относился к числу выдающихся мыслителей, внесших огромный вклад в сокровищницу мировой литературы.

До 1850 года в Азербайджане, так же, как и в других восточных странах, не было национального театра. В 1850 году писатель-реалист Мирза Фатали Ахундов создает сразу пять комедий, а чуть позже пишет и шестую. Это было значительнейшим событием в культурной жизни Востока. Классические комедии Ахундова были высоко оценены востоковедами Европы, автор этих комедий был назван Мольером Востока.

Как зеркало отражающие обычаи и традиции, желания и мечты, национальные особенности азербайджанского народа комедии Ахундова были переведены на русский, французский, английский и немецкий языки еще при жизни самого драматурга. Некоторые из них были поставлены на сценах Петербурга и Тифлиса на русском языке и были высоко оценены передовой интеллигенцией того времени.

Мысль поставить эти произведения на сцене азербайджанского театра не оставляла в покое великого драматурга. Правда, по инициативе Г. Зардаби и Н. Везирова две комедии — «Гаджи Гара» и «Везирь ленкоранского ханства» были поставлены в Баку в 1873 году, но автор этих произведений в это время был в Тифлисе и не видел постановок. Так был создан первый азербайджанский национальный театр. Но настоящий национальный театр был создан позже, после смерти великого азербайджанского писателя. Надо отметить, что эти первые комедии были встречены некоторыми фанатиками критически. Дело доходило до того, что инициатор этого замечательного начинания Г. Зардаби получал ряд злобных писем, написанных суеверными мусульманами под давлением религиозных деятелей. В ответ на

эти письма Зардаби писал: «Время придет и они поймут нас, поймут необходимость школ, театров. Если еще газету я смею выпустить для них, то совершенно исправлю умы этих людей».

7 июля 1873 года Зардаби писал Ахундову: «Придет осень, вернутся учащиеся с каникулов, тогда посмотрим. Может, еще какую-нибудь из ваших пьес поставим». Какие произведения были поставлены позже, нам не известно, но из местных газет ясно одно, что учащиеся гимназии ставили в год две-три пьесы драматурга.

После этого, на время показ спектаклей М. Ф. Ахундова были приостановлены, так как Везиров уехал учиться в Россию, а Гасанбек Зардаби был занят выпуском газеты «Акинчи».

Через год после смерти драматурга, т. е. в 1879 году, комедия «Гаджи Гара» была поставлена в Нухе, а позже — и в других городах Закавказья: в Баку, Шуше, Тифлисе, Ереване и в Гяндже театральными любителями.

Передовая азербайджанская интеллигенция в 1884 году в Шуше подготовила две комедии Ахундова: «Медведь — победитель разбойников» и «Мусье Жордан и Дервиш Мастали шах». Конечно, все эти постановки на заре создания национального театра носили большей частью самодельный характер, но постепенно театр стал духовной потребностью людей, стал носить массовый характер. В печати появились рецензии и отклики на пьесы. Первые рецензии на спектакли мы встречаем на страницах газеты «Гашгюль» (1883—1891 гг.).

1886 год. Азербайджанцы, живущие в Тифлисе, решили поставить пьесу Ахундова «Мусье Жордан и Дервиш Мастали шах» на

сцене Тифлисского армянского театра. Из рецензии, которую дала газета «Гашгюль», было видно, что зрители

встретили эту постановку восторженно. В отличие от других постановок, здесь чувствовался прогресс. До этого времени все женские роли исполняли мужчины, а этом же спектакле роль женщины исполнила Шарабаны Ханум.

Начиная с этого момента, азербайджанский театр завоевал себе огромное число поклонников. Росли настоящие, профессиональные актеры. Особенно следует отметить спектакль «Мусье Жордан», поставленный в Гяндже в конце 1898 года. Здесь впервые на сцену вышли азербайджанские актрисы-женщины Мина Ханум, Рубаба Ханум, Марьям Ханум Искендербек кызы Мирзоева. Газеты очень много писали об этих спектаклях. Еще бы! Ведь это было сенсацией. Восток — и женщины-актрисы.

В это же время великий грузинский писатель и журналист А. Церетели переводит на свой родной язык комедию Ахундова «Везирь ленкоранского ханства». А спустя два года комедия была уже поставлена на сцене грузинского театра.

К концу прошлого века комедии Мирза Фатали Ахундова были поставлены во всех крупных городах Закавказья. Первые актеры этих комедий Н. Везиров, А. Ахвердов и другие, воодушевленные успехом первых постановок, продолжали и развивали художественную школу Мирза Фатали Ахундова, создавая новые разнообразные оригинальные драматические произведения. Актеры-любители теперь превратились в настоящих профессиональных артистов. Д. Зейналов, Б. Бадалбеков, Г. Араблинский и другие сумели снискать любовь и уважение зрителей.

Произведения Мирза Фатали Ахундова стали чаще появляться на сценах театров. Но по-настоящему они были оценены лишь после установления Советской власти в Азербайджане.

Ш. КУРБАНОВ,
сотрудник кафедры журналистики АГУ имени С. М. Кирова.