

ЮБИЛЕЙНАЯ СЕССИЯ АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНА

25 октября состоялась юбилейная сессия Академии наук Азербайджанской ССР, посвященная 150-летию со дня рождения М. Ф. Ахундова. Открыл ее вице-президент АН Азербайджана М. А. Топчибаев.

— В эти дни, — сказал он, — азербайджанский народ вместе с братскими народами страны и всем прогрессивным человечеством отмечает 150-летие со дня рождения одного из лучших своих сыновей — великого писателя и мыслителя, ученого и просветителя, пламенного борца за свободу и справедливость Мирза Фаталли Ахундова. То, о чем мечтал, за что боролся Ахундов, воплотилось в жизнь с победой Советской власти. В наши дни, когда народы земли поднимают свой голос за мир, дружбу и братство, с их голосами сливается могучий, прошедший через столетие, голос Мирза Фаталли — великого борца за человеческое счастье.

«Я — друг человечества. Я — истинный друг тех, кто любит людей и способствует развитию культуры. Я избегаю тех, кто является врагом человечества и препятствует просвещению и цивилизации», — этими словами самого писателя начал свой доклад «М. Ф. Ахундов — великий просветитель и гуманист» академик Мамед Ариф Дадашзаде.

Идеи Ахундова о политической и духовной свободе, равноправии, сближении народов и их совместной борьбе за прогресс и счастье, идеи раскрепощения женщины, всенародного обучения, борьбы против религиозного дурмана, против колониального гнета не потеряли своего значения по сей день.

Академик А. О. Маковельский сделал доклад «Выдающийся философ-материалист Мирза Фаталли Ахундов». Докладчик подчеркнул, что мировоззрение Ахундова прошло длинный и сложный путь развития, придя, наконец, к стройной, законченной системе материалистической философии и воинствующего атеизма. Своеобразие творческого гения Ахундова заключалось в том, что он поразительно верно улавливал новое, нарождающееся, и всей силой своего яркого таланта подрывал устой уродливого быта мусульманского

феодалного мира и его идеологию.

Доклад члена-корреспондента республиканской Академии наук Джафара Джафарова был посвящен теме «М. Ф. Ахундов и развитие реалистического искусства в Азербайджане».

С теплым приветствием от имени Академии наук СССР к участникам сессии обратился видный пушкинист, член-корреспондент АН СССР профессор Д. Д. Благой. Значительную часть своего выступления он посвятил анализу замечательной поэмы Ахундова на смерть Пушкина. В конце речи, поднимая только что изданную книгу, содержащую текст поэмы на 23 языках, профессор Благой заявил, что это издание — реальный пример дружбы советских народов, братства их культур.

Заместитель директора Института литературы имени Агегяна АН Армянской ССР Х. С. Саркисян говорил о братстве азербайджанского и армянского народов, ярким примером которого служит дружба двух великих гуманистов-просветителей Мирза Фаталли Ахундова и Хачатура Абовяна. Армянские ученые уделяют много внимания истории культурных связей наших народов, в развитии которых выдающаяся роль принадлежит М. Ф. Ахундову.

Юбилей Ахундова — это праздник всех народов Востока, прежде всего, Ближнего Востока, — сказал в своем выступлении заместитель директора Института народов Азии АН СССР, член-корреспондент АН Таджикской ССР И. С. Брагинский. — М. Ф. Ахундов внес огромный вклад в развитие культуры народов Востока. Он стоял во главе просветительского движения, начавшегося в середине XIX века не только в Азербайджане, но и на всем Ближнем Востоке. Директор Института истории, языка и литературы Дагестанского филиала АН СССР Г. А. Дагиллов в своем приветственном слове сказал, что творчество азербайджанского мыслителя и писателя близко всем народам страны гор, которые отмечают юбилей Ахундова, как свой родной праздник.

В работе юбилейной сессии принял участие секретарь ЦК КП Азербайджана Х. Г. Везиров. (АзТАГ).

ВЕЛИКИЙ ДРАМАТУРГ и ТЕАТР

О Мирза Фаталли Ахундове обычно говорят как о создателе азербайджанской национальной драматургии, как о корифее драматургического жанра на Ближнем Востоке вообще. Но какова роль Ахундова в создании самого театра? Ведь без театра радиус действия драмы изрядно ограничивается...

Ахундов отлично понимал, что театр имеет огромное пропагандистское и воспитательное значение для широчайших народных масс, что он доступен всем — от падишаха до ферраша, что воздействие его на умы непосредственней каких-либо иных форм искусства... «Одно из приятнейших благ мира» — так отзывался великий драматург о театре.

Между тем «одно из приятнейших благ» было запрещено шариатом. Правда, допускались и довольно широко были распространены религиозно-исторические представления, но они были чужды народу, современному русскому и европейскому театру, которые достигли к середине XIX века расцвета и большого влияния.

В статье о пьесах иранского автора Мирза-ага Ахундов подробно излагает основы современного светского театрального искусства, отвергает формы и традиции религиозного действия и призывает учиться у русских и европейских мастеров сцены. Он создает для нового, еще не существующего театра репертуар — пишет одну за другой шесть замечательных комедий, совершенно оригинальных, истинно национальных, но задуманных и выполненных в русле лучших достижений мировой драматургии.

Эстетическое и общественное воздействие пьес Ахундова было так велико и многогранно, что на долгие годы предопределило пути, метод и стиль азербайджанского театра. Нечего и говорить о том, как прогрессивны были эти пути, о том, что метод и стиль Ахундова-драматурга знаменовал торжество реализма и народности.

Вообще говоря, создание самобытной, сильной, художественно полнокровной драматургии до возникновения театра — это редчайшее явление в истории. Но уж во всяком случае, нашему театру

посчастливилось: он возник и развивался на основе такого репертуара, который оказывал благотворное влияние на всю его судьбу. Именно сценическая история произведений Ахундова стала зеркалом, отразившим наиболее важные страницы истории азербайджанского театра. Проследить сценическую историю ахундовских пьес — в известном смысле означает обозреть основные вехи развития азербайджанского театра.

Ранние постановки комедий Ахундова в Петербурге и Тифлисе, многочисленные издания их на разных языках, в том числе за границей, и подготовили его возникновение. Первый азербайджанский спектакль, показанный в 1873 году в Баку, явился событием, которое не могло не быть связано с именем Ахундова. Спектаклями «Визирь Ленкоранского ханства» и «Гаджи Кара», осуществленными в марте-июне 1873 года, начинается история азербайджанского театра и одновременно история пьес Ахундова на национальной сцене.

Драматургия Ахундова многие годы служила едва ли не единственным литературным источником, питавшим сценическое искусство в Азербайджане. После бакинских спектаклей 1873 года комедии Ахундова ставились в Нухе, Шемахе, Нахичевани, Кубе, Шуше, Гяндже, Ленкорани и всюду с радостью встречались широкими слоями населения, вызывая в то же время возмущение и злобу реакционных кругов, особенно духовенства.

В начале 80-х годов в Баку сооружается театральное здание. Популярным становится театр в Шуше. Здесь с участия в «Гаджи Кара» начинал старейший наш актер Мирза Мухтар Мамедов, здесь впервые увидел театральную постановку — «Медведь — победитель разбойника» — Абдурагимбек Ахвердиев, и это сыграло решающую роль в его судьбе.

В Баку театром, выросшим на ахундовском репертуаре, увлекается Н. Нариманов. Он выступает как актер, действует как организатор. Против фанатиков реакции начинают борьбу «фанатики» театра — Наджаф-Кули Велиев, старший брат будущего известного актера и режиссера Абулфата Вели, Джангир Зейналов, поражающий всех могучим дарованием...

В 90-х годах появляются написанные в ахундовской традиции произведения Н. Везирова, А. Ахвердиева, Н. Нариманова, Г. Везирова, Р. Эфендиева. Да и сам Ахундов становится героем пьес. В начале века в Баку была сыграна «Фантазия» А. Ахвердиева, в которой в качестве действующих лиц выводились Мирза Фаталли, его сын Рашид и многие персонажи его комедий.

Итак, в период зарождения и становления азербайджанского театра комедии Ахундова имели выдающееся значение: они определили его идейное направление как театра демократического, служащего интересам народа; они помогли в распространении его влияния среди широких слоев общества, в воспитании первых драматургов и первых актеров.

После поражения революции 1905 года, в годы реакции, наш театр сильно ощущал давление чуждых направлений, панисламист-

ских и пантюркистских идей, декадентских тенденций в искусстве. Однако его передовые творческие силы оставались верны классическим традициям, в первую очередь реалистической школе Ахундова. Его репертуар играл весьма важную роль в деятельности театральных трупп «Гамийет», «Ниджат», «Сафа», Дирекции бр. Гаджибековых, Союза мусульманских артистов и других коллективов в городах Азербайджана, в азербайджанских театрах в Эривани и Тифлисе, наконец, коллективов, совершающих гастрольные поездки в различные города Закавказья, Северного Кавказа, Средней Азии, Поволжья, Ирана и Турции. Такие исторически важные постановки, как «Визирь Ленкоранского ханства», показанный в день 25-летия сценической деятельности Дж. Зейналова в 1910 году; как ахундовские спектакли, осуществленные в связи с празднованием 100-летия со дня рождения писателя, «Гаджи Кара» в Гяндже, «Алхимик» во Владикавказе в 1912 году, «Гаджи Кара» в Тифлисе в помещении театра имени Руставели в 1915 году, «Гаджи Кара», поставленный Араблинским с Дж. Зейналовым в главной роли в 1918 году, ясно говорят о том, что интерес к ахундовским произведениям никогда не угасал.

В первые годы Советской власти азербайджанский театр стремительно двинулся к вершинам современного театрального искусства, но его развитие было сопряжено с большими трудностями: жизнь театра проходила в обстановке сложной идейно-творческой борьбы. На сцену нередко проникали псевдоисторические мелодрамы, религиозно-романтические трагедии, декадентские произведения, зараженные мистикой, эстетством, имели влияние и пролеткультовские нигилистические взгляды на классику.

Однако при всей сложности идейной борьбы азербайджанский театр стремился сохранить и сохранять свою истинность традиций реализма, народности и, несмотря на наскоки некоторых «воинствующих» критиков, не оставлял заботу о классическом репертуаре, отдавая ему видное место.

В усилиях театра продолжать и развивать классические традиции, беречь реалистические принципы неопределимое значение имело драматургическое наследие Ахундова. В 1920-х годах театр неоднократно ставил его пьесы, стремился с их помощью точнее определить свои творческие позиции.

Победа социалистического реализма особенно способствовала возрождению Ахундова на советской сцене. В 30-х годах театры Азербайджана играют комедии Ахундова на основе уже богатого опыта, стремясь к глубокому раскрытию их социально-психологического, сатирического содержания. Чувствуется окончательный отход от этнографизма, иллюстративности, время от времени обескрывавших постановки прошлых лет. Взять хотя бы образ Гаджи Кара, которого в советское время впервые сыграл И. Идаятзаде. Это уже не традиционный «краснобородый хаджи», а большой обобщающей силы тип стяжателя. Идаятзаде создал подлинно реалистический образ, напоминаю-

щий Плюшкиных и Гобсеков и сохранивший в то же время национально-историческое своеобразие.

В годы Отечественной войны и мирного строительства наши театры не раз обращались к Ахундову. Расширилась география ахундовских спектаклей: они шли по всем театрам республики под знаком окрепшего и расцветшего реализма, все более глубокого, творческого и любовного отношения к бессмертному наследию корифея нашей драматургии.

Нельзя не вспомнить в этой связи постановку «Визирь Ленкоранского ханства» в театре имени Азизбекова в 1953 году, к 75-летию со дня смерти писателя. «Визирь Ленкоранского ханства» — одна из самых веселых пьес Ахундова, она блещет остроумными репликами и положениями. Но в ней нет и намека на пустое развлечение, на бессмысленный и бессодержательный комизм ради комизма, чем подчас грешили в былые годы постановщики этой пьесы. Молодой режиссер Т. Кязимов создал спектакль, свободный от стремления во что бы то ни стало рассмешить, жертвуя правдой жизни и характеров. Все было строго, серьезно, правдиво и по-настоящему весело, увлекательно.

Сценическая история ахундовских комедий показывает, что они сыграли весьма существенную роль в развитии азербайджанского театра, в определении его путей и целей, оказали благотворное влияние на творческую жизнь театра имени Азизбекова, на театры в Кировабаде, Кубе, Нухе, Нахичевани, помогли укреплению их реалистических позиций. Пьесы Ахундова, успешно ставились и в азербайджанских театрах Еревана, Тбилиси, Ашхабада. Русский театр, первым показавший комедии Ахундова еще в середине прошлого века, не терял к ним интереса и в нынешнем. Достаточно вспомнить такие постановки, как «Медведь — победитель разбойника» и «Мусье Жордан, ботаник», осуществленные в Русском драматическом театре имени С. Вургуна в 1938 и 1953 годах. К пьесам Ахундова обращались национальные театры Грузии, Армении, Дагестана и другие. С драматургией Ахундова знакомы за рубежом, в частности в Иране. Совсем недавно стало известно, что в столице Афганистана Кабуле с успехом была сыграна комедия «Мусье Жордан, ботаник, и дервиш Мастишах, знаменитый колдун».

В эти дни, когда так широко празднуется 150-летие со дня рождения великого азербайджанского драматурга, его пьесы с успехом идут почти во всех театрах республики. Только в Баку с начала нынешнего сезона поставлены: «Гаджи Кара» — в театрах им Азизбекова и музыкальной комедии, «Мусье Жордан, ботаник» и «Молла Ибрагим-Халил, алхимик» в Театре юного зрителя, готовятся и другие постановки.

Все это говорит о том, что наследие Ахундова поистине бессмертно. Комедии отца нашей отечественной драматургии и впредь будут жить на сцене, способствуя укреплению позиций реализма, пропагандируя идеи демократизма и гуманизма, высокие эстетические вкусы.

Дж. ДЖАФАРОВ.

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

25 октября в Музее истории азербайджанской литературы имени Низами состоялось открытие выставки, посвященной М. Ф. Ахундову.

На торжественную церемонию в связи с этим событием здесь собрались деятели науки, литературы и искусства, представители обществности столицы республики, многочисленные гости из братских республик, прибывшие в Баку на юбилейные торжества в честь 150-летия со дня рождения М. Ф. Ахундова.

На открытии выступил вице-президент Академии наук Азербайджанской ССР, академик М. А. Дадашзаде.

Разрезается алая лента, и присутствующие входят в зал. Экспозиция открывается словами М. Ф. Ахундова: «Цель наша в искоренении невежества и косности... в распространении наук и знаний, в том,

чтобы поднять знамя справедливости для процветания свободы, благоденствия и зажиточного существования нашего народа и родины».

Материалы выставки убедительно свидетельствуют о том, что вся жизнь и творчество Мирза Фаталли Ахундова были подчинены служению именно этой великой цели. С большим интересом посетители знакомились с ее экспонатами. Вот фотография домика, в котором родился Ахундов, его личные вещи, рядом с ними автограф знаменитой «Восточной поэмы» писателя, созданной на смерть Пушкина, фотографии друзей Мирза Фаталли — русского литератора А. Бестужева-Марлинского, армянского поэта Х. Абовяна, грузинского писателя Г. Эристави.

Многочисленные материалы повествуют о популярности творчества Ахундова, которая вышла далеко за пределы его родного края.

Здесь книги, исследования, посвященные литературному наследию великого сына азербайджанского народа, изданные на азербайджанском, русском, таджикском, белорусском, грузинском, армянском, немецком, английском, фарсидском и многих других языках, документы, рассказывающие о почти вековой жизни на сценах различных театров бессмертных драматических творений М. Ф. Ахундова.

На выставке представлены живописные и скульптурные портреты великого писателя и мыслителя, выполненные ведущими мастерами изобразительного искусства республики, и другие материалы.

На открытии выставки присутствовали секретарь ЦК КП Азербайджана тов. Х. Г. Везиров, заместитель Председателя Совета Министров республики тов. А. Г. Керимов.

(АзТАГ).