

Славный сын Азербайджана

Мирза Фатали Ахундов, чье столетие отмечается на всем земном шаре по решению Всемирного Совета Мира, принадлежит к числу выдающихся деятелей азербайджанской культуры. С его именем связано зарождение реалистического направления в азербайджанской литературе, он первый драматург и прозаик, первый критик, крупнейший философ-материалист, своим творчеством оказавший благотворное влияние на всю литературу Ближнего и Среднего Востока.

Ахундов родился в одном из захолустных городов Кавказа — Нухе в 1812 году. Детство и юность Мирзы Фатали прошли в изучении арабского языка и фарси, русского языка и литературы, логики, права, восточной и западной философии.

Глубокое знание культуры своего народа, которая к тому времени в сатирах Закира и лирике Вагифа делала шаги к реализму, приобщение к передовой, реалистической русской культуре явились благодатной почвой для бурного роста таланта Ахундова. Огромное влияние на него оказали декабристы и революционные демократы.

Первым произведением Мирзы Фатали Ахундова, обратившим на себя внимание общественности Кавказа и России, явилась известная поэма «На смерть Пушкина», написанная в 1837 году. Эта поэма, по определению русского журнала «Московский наблюдатель», опубликовавшего ее в переводе автора, была «прекрасным цветком, брошенным на могилу Пушкина».

За короткий срок — в пятидесятые годы — Мирза Фатали создает свои шесть комедий. Уже в первой из них — «Молла Ибрагим Халил, алхимик, обладатель философского камня», написанной в 1850 году, Ахундов заклеймил шарлатанство мулл, использующих невежество и фанатизм масс в целях личного обогащения.

Глубокое знание быта и нравов эпохи, жизни народа, его чаяний и бед позволили писателю создать в зримых, ярких образах и картинах мир купцов и мулл, аристократической знати и тружеников-батраков,



воспеть благородные черты — трудолюбие, искренность, честность простого человека и высмеять паразитизм и тупость, алчность и жестокость господ.

Многие из созданных Ахундовым типов стали нарицательными. Таков Гаджи Кара из комедии «Приключение скряги», хитрый, алчный купец.

Впервые в истории культуры Азербайджана в комедиях Ахундова «восточная женщина» — как об этом писал выдающийся азербайджанский писатель-реалист Мамед-Кули-заде, — поднялась на подмостки, там заговорила, засмеялась, заплакала и там в первый раз появилась среди мужчин». Женщины в комедиях «Мусье Жордан, ботаник, и дервиш Масталишах, знаменитый колдун», «Визир Ленкоранского ханства» и «Правозаступ-

ники в городе Тавризе» не бессловесные рабыни, а активные борцы за свое счастье.

Драматургия Ахундова явилась основой зарождения национального театра: постановкой пьесы «Приключение скряги» в 1873 году начинается история театра в Азербайджане.

В конце пятидесятых годов Мирза Фатали Ахундов пишет повесть «Обманутые звезды» и тем самым открывает новую страницу в истории литературы — страницу реалистической прозы.

Историческая хроника далеких времен шаха Аббаса, подсказавшая сюжет повести, использована писателем для создания произведения, в котором подвергнут уничтожающей критике современный деспотический строй.

В своих многочисленных литературно-критических статьях и письмах Ахундов горячо отстаивал роль литературы как защитника интересов народа.

В первый период своей деятельности Ахундов как философ и социолог не видел путей борьбы против гнета, ратовал за просвещение и «справедливого» монарха, который якобы мог изгнать пороки из общества и пробудить народ от темноты и невежества. К шестидесятым и семидесятым годам соци-

альная действительность России и среднеазиатских стран постепенно убила в Ахундове веру в справедливость просвещенной монархии, и к концу жизни в своих философских сочинениях он пришел к твердому убеждению, что «для устранения угнетения не следует читать нравоучения угнетателю, а надо сказать угнетаемому, что почему же ты, во много раз превосходя в силе и способностях угнетателя, так терпеливо выносишь угнетение? Проснись и опрокинь этого угнетателя!».

Мечтам великого сына азербайджанского народа — Мирзы Фатали Ахундова о свободной и просвещенной стране, где царит человечность и разум, суждено было сбыться многие годы спустя. Эти мечты пронесли в своих сочинениях преемники и последователи «ахундовской школы» — выдающиеся писатели Сабир, Мамед-Кули-заде, Ахвердов. Эти мечты пронес народ через грозы крестьянских волнений и революционных выступлений пролетариата, который в братском единении с народами России построил самое совершенное, самое справедливое общество на земле — социализм.

Чингиз ГУСЕИНОВ,

кандидат филологических наук.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочный — Д 3-37-72; Партийной жизни — Д 3-35-00; Международной жизни — Д 3-32-80; Литературы и искусства — Д 3-32-3; Секретариата — Д 3-36-43; Писем — Д 3-39-08.

Ордена Ленина-типография газеты «Правда»

Советская Россия

г. Москва

30 ИЮН 1962