

ПИСАТЕЛЬ — РЕАЛИСТ, ФИЛОСОФ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Исполняется 170 лет со дня рождения великого сына азербайджанского народа Мирзы Фатали Ахундова

ЭСТЕТИКА МЫСЛИТЕЛЯ- ДЕМОКРАТА

Великий мыслитель и философ — материалист, основоположник азербайджанской драматургии Мирза Фатали Ахундов написал ряд литературно-критических и публицистических статей.

бличая в простой и доступной широком народным массам форме пороки и низость феодального строя, были и остаются одним из лучших средств для познания этой эпохи.

В статье «О поэзии и прозе» Ахундов говорит о сущности поэзии и прозы и их отличительных чертах. В этой статье Ахундов высоко оценивается о творчестве таких поэтов, как Фирдовси, Низами, Джами, Саади, Моллаи-Руми, Хафиз, Вагиф и особенно Закир.



В ТРАДИЦИЯХ ГУМАНИЗМА

Одним из ярких представителей прогрессивной философской, просветительской и демократической мысли Ирана был Мирза Агахан Кермани. Следует отметить, что в формировании мировоззрения Кермани как философа-демократа большую роль сыграло идейное наследие М. Ф. Ахундова.

За свои убеждения, оппозиционные феодально-абсолютистскому режиму Насреддина шаха, М. А. Кермани подвергался жестоким гонениям, приведшим его к казни по обвинению в заговоре-покушении на жизнь монарха. Несмотря на то, что значительную часть своей жизни он провел в эмиграции в Турции, никогда не порывал связей с родиной и своими произведениями, публицистическими статьями, обращениями к иранскому народу пробуждал в массах чувство собственного достоинства, отрицание социальных зол и несправедливостей. Его общественная и творческая деятельность явилась важной идеологической предпосылкой в подготовке к иранской буржуазно-демократической революции 1905—1911 годов.

Аналогичные слова, как известно, высказаны и в «Письмах Кемал-уд-Дохла» М. Ф. Ахундова: «Итак вывод, любезный Джелал-уд-Дохла, из моих слов этого заключения, что я лично предпочту исламу и отдаю предпочтение какой-либо другой религии, напротив того все религии я считаю несостоятельными и абсурдными и ни к одной из них не питаю сочувствия относительно надежды на спасение души после смерти».

Философские и общественно-политические взгляды (возвысившиеся до уровня революционного демократизма) Ахундова явились основой, определившей характер эстетических взглядов мыслителя, в частности, материалистическое решение им основного вопроса эстетики.

В «Письмах Кемал-уд-Дохла» Ахундов критикует литературу своей эпохи за отсутствие связи с реальной жизнью.

Ахундов придавал исключительное значение эмоциональному воздействию поэзии. «Стихотворение должно вызывать у читателя эстетическое чувство, а при горе и радости оно должно оставлять сильное впечатление, возбудить эмоцию. Если стихотворение не в состоянии возбудить всего этого, тогда оно ничто иное как только простое стихосложение».

«Я пламенем любви к Отчизне был объят...»

Мирза Фатали Ахундов... Имя это знакомо и любимо каждому из нас с детства. Еще мальчишками нас приводят взрослые в небольшой сквер в самом центре Баку, где на невысоком постаменте сидит задумчивый человек. И мы, еще не понимая, но уже чувствуя своим маленьким сердцем притяжение большого таланта, остаемся перед ним, оставаясь свои игры, и замолкаем.

Потом мы становимся старше. Мы открываем книги этого писателя, изучаем его произведения и понимаем, что детское предчувствие нас тогда не обмануло. Что без этого человека — великого просветителя, писателя и гуманиста — невозможно представить азербайджанскую культуру вообще.

Сегодня в нашей республике имя Мирзы Фатали Ахундова носит улицы и проспекты, парки и скверы, дворцы и дома культуры, промышленные предприятия и колхозы. С честью носит его и Азербайджанский государственный театр оперы и балета.

Вопросу о том, в какой связи находятся между собой произведения М. Ф. Ахундова и М. А. Кермани, посвятил специальный исследователь иранский ученый доктор Фарудин Адемийят. На основе интересных сопоставлений и сравнений он обосновывает и подтверждает тот факт, что «Три письма» и «Сто обращений» написаны М. А. Кермани под непосредственным влиянием философского трактата М. Ф. Ахундова. Заслуживает особого внимания и точка зрения профессора А. М. Агахи. По его утверждению, «в то время, когда М. Ф. Ахундов писал свой трактат «Письма Кемал-уд-Дохла», М. А. Кермани был еще подростком. Причиной, затрудняющей некоторых исследователей в выяснении авторства сочинений иранского мыслителя и азербайджанского философа, является то, что названный трактат М. Ф. Ахундова распространялся в Иране анонимно, и кроме того, весьма вероятно, что как и ряд других представителей иранской интеллигенции той эпохи, М. А. Кермани переписал от руки и сохранил у себя «Письма Кемал-уд-Дохла».

М. А. Кермани, как и М. Ф. Ахундов, был воинствующим атеистом. В критике религии Кермани не делал никаких уступок, все религии он считал абсурдом и вымыслом. Под сильным влиянием материалистических и атеистических идей М. Ф. Ахундова он и написал свои замечательные произведения «Три письма Кемал-уд-Дохла» и «Сто обращений». В этих философских трактатах он отрицает все религии. М. А. Кермани по этому поводу пишет: «Любезный Джелал-уд-Дохла! Из моих слов ты не делай вывода, что я отдаю предпочтение другим религиям по сравнению с религией ислама или же считаю правильными их убеждения. Во все нет. Сегодня все мировые религии и аверания полны вымышленной фан- тастикой, сказок, пустых слов и утверждений, далеких от здравого смысла, и все это есть ничто, и кроме уродливых предрассудков, ничего не означают».

Большая заслуга М. Ф. Ахундова и М. А. Кермани состоит в том, что в условиях господства идеологии религии они повели решительную борьбу против религиозного воспитания человека. Оставаясь последовательным приверженцем демократических идеалов М. Ф. Ахундова, достойным наследником его просветительской философии, М. А. Кермани уделял внимание и вопросу, также выдвинутому его великим азербайджанским учителем, о необходимости преобразования арабского алфавита с целью облегчения широкого распространения просвещения.

М. А. Кермани был верным продолжателем литературно-философской школы и революционно-демократических идей М. Ф. Ахундова на Востоке, особенно в Иране. Философ-материалист, просветитель и демократ, он всю свою жизнь отдал борьбе за пробуждение иранских народов от феодально-абсолютистского строя, невежества, восточного деспотизма, духовного гнета, религиозного фанатизма, за их социальное развитие и прогресс национального возрождения.

Вопросу о том, в какой связи находятся между собой произведения М. Ф. Ахундова и М. А. Кермани, посвятил специальный исследователь иранский ученый доктор Фарудин Адемийят. На основе интересных сопоставлений и сравнений он обосновывает и подтверждает тот факт, что «Три письма» и «Сто обращений» написаны М. А. Кермани под непосредственным влиянием философского трактата М. Ф. Ахундова. Заслуживает особого внимания и точка зрения профессора А. М. Агахи. По его утверждению, «в то время, когда М. Ф. Ахундов писал свой трактат «Письма Кемал-уд-Дохла», М. А. Кермани был еще подростком. Причиной, затрудняющей некоторых исследователей в выяснении авторства сочинений иранского мыслителя и азербайджанского философа, является то, что названный трактат М. Ф. Ахундова распространялся в Иране анонимно, и кроме того, весьма вероятно, что как и ряд других представителей иранской интеллигенции той эпохи, М. А. Кермани переписал от руки и сохранил у себя «Письма Кемал-уд-Дохла».

М. А. Кермани, как и М. Ф. Ахундов, был воинствующим атеистом. В критике религии Кермани не делал никаких уступок, все религии он считал абсурдом и вымыслом. Под сильным влиянием материалистических и атеистических идей М. Ф. Ахундова он и написал свои замечательные произведения «Три письма Кемал-уд-Дохла» и «Сто обращений». В этих философских трактатах он отрицает все религии. М. А. Кермани по этому поводу пишет: «Любезный Джелал-уд-Дохла! Из моих слов ты не делай вывода, что я отдаю предпочтение другим религиям по сравнению с религией ислама или же считаю правильными их убеждения. Во все нет. Сегодня все мировые религии и аверания полны вымышленной фан- тастикой, сказок, пустых слов и утверждений, далеких от здравого смысла, и все это есть ничто, и кроме уродливых предрассудков, ничего не означают».

Большая заслуга М. Ф. Ахундова и М. А. Кермани состоит в том, что в условиях господства идеологии религии они повели решительную борьбу против религиозного воспитания человека. Оставаясь последовательным приверженцем демократических идеалов М. Ф. Ахундова, достойным наследником его просветительской философии, М. А. Кермани уделял внимание и вопросу, также выдвинутому его великим азербайджанским учителем, о необходимости преобразования арабского алфавита с целью облегчения широкого распространения просвещения.

М. А. Кермани был верным продолжателем литературно-философской школы и революционно-демократических идей М. Ф. Ахундова на Востоке, особенно в Иране. Философ-материалист, просветитель и демократ, он всю свою жизнь отдал борьбе за пробуждение иранских народов от феодально-абсолютистского строя, невежества, восточного деспотизма, духовного гнета, религиозного фанатизма, за их социальное развитие и прогресс национального возрождения.

У М. А. Кермани так же, как и у М. Ф. Ахундова, беспощадная критика догматики ислама перерастает в разоблачение реакционной социальной и нравственной сущности религиозных культов, обрядов и обычаев, служивших в руках властей и мусульманского духовенства действенным средством насаждения самого уродливого фанатизма, чувства беспомощности и покорности, прельствовавших распространению просвещения, образования, цивилизации, демократическим общественным преобразованиям.

Большая заслуга М. Ф. Ахундова и М. А. Кермани состоит в том, что в условиях господства идеологии религии они повели решительную борьбу против религиозного воспитания человека. Оставаясь последовательным приверженцем демократических идеалов М. Ф. Ахундова, достойным наследником его просветительской философии, М. А. Кермани уделял внимание и вопросу, также выдвинутому его великим азербайджанским учителем, о необходимости преобразования арабского алфавита с целью облегчения широкого распространения просвещения.

М. А. Кермани был верным продолжателем литературно-философской школы и революционно-демократических идей М. Ф. Ахундова на Востоке, особенно в Иране. Философ-материалист, просветитель и демократ, он всю свою жизнь отдал борьбе за пробуждение иранских народов от феодально-абсолютистского строя, невежества, восточного деспотизма, духовного гнета, религиозного фанатизма, за их социальное развитие и прогресс национального возрождения.

М. А. Кермани был верным продолжателем литературно-философской школы и революционно-демократических идей М. Ф. Ахундова на Востоке, особенно в Иране. Философ-материалист, просветитель и демократ, он всю свою жизнь отдал борьбе за пробуждение иранских народов от феодально-абсолютистского строя, невежества, восточного деспотизма, духовного гнета, религиозного фанатизма, за их социальное развитие и прогресс национального возрождения.

Исходя из признания первичности материи и вторичности сознания, Ахундов истинно считал реальную действительность и человеческую жизнь.

Писатель уделяет особое внимание идеологии и актуальности, которые рассматривает как основные проблемы, стоящие перед художественной литературой. Ахундов высоко оценил за глубокую идейность и актуальность произведения крупнейшего азербайджанского поэта Касум-бека Закира.

Своей повестью «Обманутые звезды» М. Ф. Ахундов заложил основы новой азербайджанской художественной прозы и прозаического языка, обогатив их новым идейным содержанием и художественной формой, и тем самым выступил как новатор в области прозы.

Существенными чертами прозы Ахундова являются идейность, актуальность, современность и общественно-критическая направленность.

У Ахундова имеются высказывания и о таком жанре художественной литературы, как роман. Согласно Ахундову, роман, в отличие от произведения по истории, является специфической, образной формой познания.

Надо отметить, что впервые в истории азербайджанской литературы Ахундов создал научную литературную критику. Ее он считал одним из действительных средств, помогающих общественному прогрессу и созданию высокохудожественного реалистического произведения. По мысли Ахундова, объективная критика особенно положительно влияет на будущее поколение и имеет огромное воспитательное значение.

Ахундов резко критиковал своих современников — персидских поэтов, создавших далекие от жизненной правды, оторванные от действительности произведения, на оказывавшие на читателя никакого эмоционального воздействия.

Большое внимание уделял Ахундов теоретическому анализу проблемы формы и содержания в произведениях искусства.

Наряду с этим Ахундов требует от произведения искусства тенденциозности; он считал необходимым в ясной форме показать прогрессивную тенденцию.

Эстетические взгляды Ахундова тесно связаны с его этическими воззрениями. Настоящее искусство, которое пропагандирует передовые идеи, наряду с доставлением человеку эстетического наслаждения, воспитывает в нем и высокие моральные качества.

Наряду с идеями Ахундова о роли художественной критики в развитии литературного творчества, привлекают внимание также его идеи о воспитательном значении той критики, которая направлена против старого и способствует прогрессу. Статья «Критика пьес Мирзы Аги» является прекрасным образцом литературной критики в азербайджанской литературе.

В своих литературно-критических воззрениях Ахундов требовал от поэтов и писателей знания эстетических правил, соблюдения которых необходимо в поэзии и в прозе, ощущения пульса времени, правильного и высокохудожественного отображения жизни и традиций народа, его борьбы.

Материалистическое решение Ахундовым основного вопроса эстетики — об отношении искусства к действительности, является теоретической основой критического реализма — основного метода художественного творчества мыслителя.

Одной из больших заслуг М. Ф. Ахундова перед азербайджанским народом является создание им национальной драматической школы. Ахундов указывал, что драматургия является одним из мощных и действенных средств борьбы с отжившими свой век обычаями и традициями, улучшения нравственности людей, их воспитания.

Наряду с идеями Ахундова о роли художественной критики в развитии литературного творчества, привлекают внимание также его идеи о воспитательном значении той критики, которая направлена против старого и способствует прогрессу. Статья «Критика пьес Мирзы Аги» является прекрасным образцом литературной критики в азербайджанской литературе.

Художественные типы и образы, созданные Ахундовым путем художественного обобщения явлений, наблюдаемых в действительности, служили разоблачению пороков феодально-деспотического строя, ярко показывая жизнь народа, прозябающего в невежестве и рабстве.

Принцип народности в литературе и искусстве составляет существенную сторону реализма и эстетических взглядов Ахундова.

По мнению Ахундова, общественное значение и художественная ценность произведения определяются прежде всего единством идейного содержания и художественной формы.

Большую роль для торжества новой формы должно сыграть, по мнению Ахундова, критика. В статье «Критические заметки» Ахундов указывает, что если критика как литературная форма найдет себе применение в Иране, тогда газели и гасиды, широко развитые и в то же время бесполозные, начнут отмирать и появятся повести и стихи, отображающие действительную жизнь.

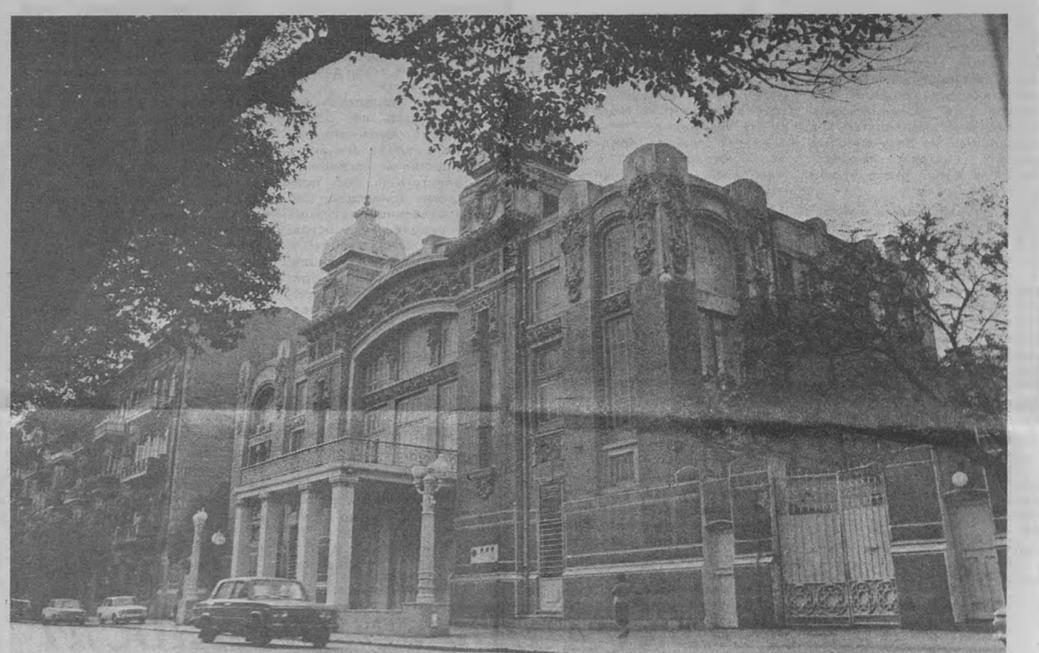
Эстетика и художественное творчество М. Ф. Ахундова сыграли огромную прогрессивную роль в формировании таких писателей и поэтов-реалистов конца XIX и начала XX века, как Н. Нариманов, М. А. Сабир, Дж. Мамедкули-заде, А. Ахвердов, Дж. Джабарлы и др., которые действительно превратили литературу в идейное оружие в борьбе против отживших свой век реакционных и консервативных сил и боролись за счастье и процветание народа.

В честь знаменательного юбилея

КИРОВАБАД, 14 октября. (Азербайджан). Великий азербайджанский писатель и философ, основоположник национальной драматургии М. Ф. Ахундов в свое время жил в Гяндже. Здесь он учился у Мирзы Шафи Вазега, получил у него уроки поэтического мастерства и воинствующего атеизма. В библиотеке «Хазина», где собраны труды жив-

ших в городе выдающихся деятелей литературы, открыт уголок памяти М. Ф. Ахундова. В нем собраны произведения писателя, литература, посвященная его жизни и творчеству. У входа в библиотеку установлен барельеф М. Ф. Ахундова.

Вчера в Кировабаде состоялась научная сессия, посвященная 170-летию со дня рождения М. Ф. Ахундова.



ВЕЧНО ЖИВОЙ РОДНИК

катными иллюстрациями, к произведениям драматурга.

В городе открыт новый центр культуры, носящий имя писателя, — Дом интеллигенции. Здесь созданы уголки «Музыкальное отделение», «Скоровицница знаний». Светлые, просторные залы Дома интеллигенции одновременно могут вместить 100—150 человек.

В честь предстоящего юбилея видного мыслителя — просветителя реставрирован еще один архитектурный памятник Шехи — помещение каравансарая. При Шехинском государственном драматическом театре имени Сабита Рахмана создан театр сатиры.

На здании школы, которая была открыта в 1931 году, появилась мемориальная плита с высеченной на ней надписью: «В этой школе учился основоположник азербайджанской драматургии, философ — материалист М. Ф. Ахундов».

В городе заложен парк имени Мирзы Фатали Ахундова. В его создании принимала участие вся общественность Шехи. В верхней части парка, на видном месте будет установлен памятник писателю. В разных уголках забили искусственные родники, посвященные памяти Сабухи.

Приготовил свои сувениры к юбилею и коллектив Шехинского производственного объединения шелковой промышленности имени В. И. Ленина — ткань «Сабухи» и памятные платки с портретом своего замечательного земляка.

С новой концертной программой выступит перед шехинцами и труженниками соседних районов ансамбль народных инструментов, который носит имя видного деятеля азербайджанской культуры.

Завершены ремонтно-реставрационные работы в Доме-музее писателя, он пополняется экспонатами — новыми изданиями его произведений, монографиями о его жизненном и творческом пути. Для полноты представления об эпохе, когда жил и творил М. Ф. Ахундов, здесь создан также уголок уникальных образов азербайджанской бытовой утвари XIX века.

Хорошей учебой и добрыми трудовыми делами встречает юбилей и шехинская пионерия. С начала нового учебного года пионерские дружины соревнуются между собой за право носить имя любимого писателя.

А. САЛАМОВ.