

ПОЭТ, ФИЛОСОФ, ДРАМАТУРГ

К 170-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М. Ф. АХУНДОВА

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ народ в XIX веке вступил в совершенно новый этап своего развития. Вхождение Северного Азербайджана в состав России (1828) привело к коренным изменениям в экономической, социальной и культурной жизни азербайджанского народа, что оказало большое влияние и на развитие азербайджанской литературы. Усилилась связь азербайджанской литературы с реальной действительностью, с жизнью и чаяниями народа, значительно расширились и обогатились ее тематика и проблематика. Зародились и получили дальнейшее развитие новые литературные жанры — драма, проза, литературная критика и социальная публицистика. Важнейшим завоеванием азербайджанской литературы этого периода стало становление в ней нового художественного метода — реализма, получившего развитие в русле просветительно-демократической мысли.

Этот новый этап в развитии азербайджанской национальной культуры, в первую очередь литературы, непосредственно связан с именем выдающегося азербайджанского писателя и философа Мирзы Фатали Ахундова (1812—1878), посвятившего всю свою сознательную жизнь, огромный самобытный талант делу духовного возрождения и просвещения родного народа.

М. Ф. Ахундов вошел в историю азербайджанской культуры, как родоначальник азербайджанской драматургии, основоположник азербайджанской реалистической литературы и литературной критики. Однако значение многогранной личности М. Ф. Ахундова не исчерпывается только этим. Он был подлинным энциклопедистом, оставившим заметный след, можно сказать, во всех областях азербайджанской культуры XIX века. Это был выдающийся мыслитель, философ-материалист, просветитель-демократ и видный общественный деятель.

Свою литературную деятельность М. Ф. Ахундов начал как поэт. Особенно широкую популярность получили его знаменитое стихотворение «Восточная поэма на смерть Пушкина», в котором молодой двадцатипятилетний азербайджанский поэт гневно клеймил убийц великого русского поэта, перед гением которого он искренне преклонялся.

Огромную роль в истории азербайджанской литературы М. Ф. Ахундов сыграл как драматург. Создав в начале 50-х годов шесть великолепных оригинальных комедий, отличающихся высокими идейно-художественными достоинствами, он стал признанным родоначальником драматического искусства не только в Азербайджане, но и на всем мусульманском Востоке. В комедиях М. Ф. Ахундова нашли широкое, глубокое и правдивое отражение современная ему жизнь азербайджанского народа, пороки и противоречия феодально-патриархального общества, актуальные вопросы социального и духовно-

го развития. Острая критика невежества, религиозного фанатизма, отсталости и косности, горячая пропаганда науки и просвещения, демократических и гуманистических идей составляют основное идейно-художественное содержание драматургии М. Ф. Ахундова.

Важная заслуга Ахундова-драматурга состоит еще и в том, что он своими комедиями заложил основы нового, реалистического направления в азербайджанской литературе.

М. Ф. Ахундов сыграл большую роль также в развитии азербайджанской художественной прозы. В его знаменитой философской повести «Обманутые звезды», получили яркое и правдивое отражение картины государственной и общественной жизни современного Ирана (1857), едко и смело высмеиваются глупость и невежество, произвол и самоуправство феодально-деспотических правителей и выдвигается идея просвещенной монархии.

С именем М. Ф. Ахундова связано также возникновение в Азербайджане литературной критики. В своих литературно-критических статьях М. Ф. Ахундов подвергает резкой критике идеалистическую эстетику, эллинистико-формалистическую и религиозно-мистическую поэзию и защищает принципы материалистической эстетики и реалистического искусства.

Исключительно важное место в наследии М. Ф. Ахундова занимает его замечательный философский трактат «Письма Кемалуддовле» — первое произведение просветительской, социально-политической и философской мысли не только в Азербайджане, но и на всем Ближнем Востоке. В нем нашли свое яркое и глубокое отражение передовые тенденции философской, естественно-научной, общественно-политической и исторической мысли Азербайджана и всего мусульманского Востока, а также Западной Европы и России. В этом трактате и в других философских и обще-

ственно-политических произведениях М. Ф. Ахундова, написанных им в 60—70-е годы прошлого века, дана смелая и сокрушительная критика социальных язв и пороков феодально-деспотического строя и его идеологического оплота — религии ислама. В них смело утверждаются и пропагандируются материалистические, атеистические и просветительско-демократические взгляды, выдвигаются идеи народовластия.

В конце 50-х годов М. Ф. Ахундов выдвигает вопрос о необходимости реформы арабского алфавита, не отвечающего фонетическим особенностям азербайджанского языка и, ввиду своей сложности, препятствующего распространению грамотности среди населения. Эта идея М. Ф. Ахундова натолкнулась на яростное сопротивление светских и религиозных реакционных деятелей. Целых двадцать лет своей жизни писатель посвятил борьбе за реформу существующего алфавита и замену его основанным на русской графике.

На 70-е годы приходится особенно активный период в просветительской и общественной деятельности М. Ф. Ахундова. «Наука и просвещение», — пишет он, — должны распространяться сверху донизу, без исключения среди всех, начиная от богатого, и кончая бедняком. И пастух, и земледelec, и купец, и лавочник — все должны обладать властью, равною министерской. Весь народ должен принимать участие в мероприятиях, проводимых государственными властями...».

М. Ф. Ахундов прекрасно владел русским языком, изучал русскую литературу, историю России, ее передовую общественно-политическую мысль, проявлял глубокий интерес к освободительной борьбе русского народа против феодально-бюрократического строя царизма. Он убежденно писал о благотворных последствиях для судеб азербайджанского народа вхождения Азербайджана в Россию, выступая последовательным сторонником дружбы между азербайджанским и русским народами. М. Ф. Ахундов был пламенным патриотом и великим гуманистом. Он хотел видеть процветающим и счастливым все человечество.

М. Ф. Ахундов, как выдающийся писатель, мыслитель и просветитель составляет гордость и славу азербайджанского народа. Творческое наследие М. Ф. Ахундова вошло в золотой фонд азербайджанской национальной культуры, как ярчайшие страницы в ее многовековой истории.

Надир МАМЕДОВ.