

ШКОЛА ДРАМАТУРГИИ, ШКОЛА ЖИЗНИ

Произведения М. Ф. Ахундова можно по праву назвать школой драматургии. И я счастлива, что мне довелось быть ученицей в этой школе. Ведь каждое прикосновение к образам, созданным великим драматургом, бесценный урок для актера.

А первой встречей с искусством М. Ф. Ахундова стал для меня фильм Амо Бек-Назарова и Рзы Тахмасиба «Сабухи», где я играла Тубу ханум, подругу жизни Мирзы Фатали. Кстати, это была и моя первая роль в кино. Вторая «встреча» произошла уже на театральной сцене. В Азербайджанском государственном драматическом театре ставили «Везирь Ленкоранского ханства». И

мне поручили играть в этой пьесе роль Нисыханум. Эта комедия дает возможность каждому актеру проявить и свои способности, и свой талант. Признаюсь, работать над ролью было трудно, но зато с каким вдохновением я это делала!

И еще одна встреча с образом, созданным М. Ф. Ахундовым это Шарабаны ханум в полюбившейся мне давно

комедии «Мосье Жордан и дервиш Мастали шах». Я играла эту роль в киноверсии комедии «Дервиш взрывает Париж», созданной на киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы.

Три встречи, три урока в «школе Ахундова». Великий мастер драматургии стал учителем для целой плеяды азербайджанских актеров. А сколько еще поможет обрести уверенность на сцене, выявить свой талант драматургия Мирзы Фатали Ахундова! Ведь его произведения не сходят со сцен наших театров, у них — долгая жизнь в искусстве.

Лейла БАДИРБЕЙЛИ,
народная артистка
Азербайджана, лауреат
Государственной
премии СССР.

ВКУ

19 ОКТ 1982