

# И память, как реликвию, храня...

«Я хочу проложить народу путь к воспитанию, науке, процветанию и цивилизации», — эти слова принадлежат М. Ф. Ахундову, родоначальнику азербайджанской реалистической литературы, великому философу - демократу, 170-летний юбилей которого отмечался в нынешнем году. О его жизни и творчестве рассказывает экспозиция Музея азербайджанской литературы имени Низами.

В зале наглядно, с помощью экспонатов — картин, стендов, книг, копий рукописей, мемориальных вещей прослеживается жизненный и творческий путь М. Ф. Ахундова. С биографией мыслителя знакомят посетителей музея панорама города Шеки, где он родился, макет дома-музея в этом городе, фотографии самого Ахундова и членов его семьи.

Первым поэтом на Востоке, откликнувшимся на смерть Пушкина, был М. Ф. Ахундов. На картине Н. Абдурахманова отражен момент, когда писатель читает поэму «На смерть Пушкина» своему другу Бестужеву-Марлинскому. На витрине представлен журнал «Московский наблюдатель» 1837 года издания, где была опубликована эта поэма. Здесь же можно познакомиться с переводами поэмы на языки народов СССР.

Наибольшую славу, которая вышла за границы не только Азербайджана и Кавказа, но и Российской империи, принесли М. Ф. Ахундову его художественные произведения — комедии, открывшие первую

страницу в истории азербайджанской драматургии, литературного жанра, до того неизвестного ни одному народу мусульманского Востока. Об этом свидетельствуют различные издания: «Гаджи-Кара» на французском языке в переводе Люсьена Бюва (Париж, 1904 г.), «Мусье Жордан и девиш Масталишах» в переводе Люсьена Бюва (Париж, 1906 г.), «Молла Ибрагим — алхимик» в переводе Барбье де Мейнара, «Комедии М. Ф. Ахундова» в переводе Луи Базена (Париж, 1967 г.), «Комедии Мирзы Фет-али Ахундова на фарсидском языке» (Тифлис, 1853 г.).

«Целью драматургического искусства является облагораживание нравов людей, показ поучительных примеров зрителю или читателю» — эти слова М. Ф. Ахундова можно прочесть над стендами, знающими нас с шестью его комедиями. Почти все слои общества того времени — представители деспотической власти, царских чиновников, беков, ханов, духовенства, купцов, крестьян, ремесленников, новую молодежь — можно увидеть на фотографиях, где изображены сцены из спектаклей. К каждой из комедий представлен рисунок И. Ахундова. Здесь же экспонируется фотокопия странички из рукописи комедии «Восточные адвокаты». А на картине художника К. Кязимзаде отражен момент, когда М. Ф. Ахундов преподносит свой сборник комедий Г. Зардаби.

Немало места отведено в музее и личным вещам Ахун-

дова. Здесь бережно хранится кресло писателя с оригинальным круглым столиком, отделанным мозаикой, музыкальные инструменты.

Следующие стенд и витрина посвящены истории создания М. Ф. Ахундовым известного рассказа «Обманутые звезды», написанного в 1857 году. На стенде представлена копия автографа этого произведения, картина О. Садыгзаде — яркая иллюстрация к произведению. Здесь же представлена копия рукописи нового алфавита, рассказывающая нам об Ахундове реформаторе, его философский труд «Письма Кемал-уд-Довле» в виде копии рукописи, а также книги различных годов издания.

К творчеству М. Ф. Ахундова неоднократно обращались азербайджанские, советские исследователи различных поколений: Г. Гусейнов, М. Джахангиров, Ф. Гасымзаде, М. Мустафаев, М. Касумов и другие. Одна из витрин в зале рассказывает о трудах этих литературоведов.

Завершает рассказ о жизни и творчестве М. Ф. Ахундова его личная библиотека и слова, сказанные великим писателем: «Наша цель... в искоренении невежества, в распространении наук и знаний, в том, чтобы способствовать справедливости, для процветания свободы, благоденствия, богатства наших предков».

**Н. ГАДЖИЕВА,**  
сотрудник Музея азербайджанской литературы имени Низами.

МОЛОДЫЕ ДНЕВА

18 ДЕК 1982