

МУЗА УЛЫБНУЛАСЬ БАКИНЦУ

Как уже сообщалось в печати, в Москве завершился Всесоюзный конкурс артистов балета. Жюри под председательством народного артиста СССР Юрия Григоровича подвело итоги. Среди лауреатов назван и бакинец Виталий Ахундов (вторая премия и серебряная медаль).

Наш корреспондент связался с находящимися в Москве педагогами-репетиторами, народными артистами республики Чимназ Бабаевой и Владимиром Плетневым и попросил прокомментировать это событие.

— В течение нескольких месяцев художественный руководитель хореографической труппы Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова народная артистка СССР Гамэр Алмасзаде вместе с балетмейстером лауреатом Государственной премии СССР Наилей Назировой и я с В. Плетневым готовили к выступлению на этом конкурсе молодых солистов Виталия Ахундова и Людмилу Литягину,— гово-

рит Ч. Бабаева.— Можно сказать, что Муза танца Терпсихора улыбнулась бакинцу, несмотря на то, что он вытянул на жеребьевке роковой номер 13. Очень уверенно исполнил он с партнершей па-де-де из балета «Жизель» Адана. Жюри отметило его высокую профессиональную подготовку. Многие решили второй тур, где демонстрировались номера современной хореографии. Здесь Виталий хорошо выступил в дуэте из балета Фикрета Амирова «Шур». Особое впечатление произвел он в композиции из балета «Тысяча и одна ночь» того же автора. Танцуя в адажио Шахрияра и Шехерезады, он продемонстрировал тончайшее понимание замысла композитора, великолепные качества танцовщика-актера, способного передать глубокие человеческие чувства. Удачным было и его участие в третьем, заключительном туре, где он танцевал в па-де-де из балета Адана «Корсар»...

К телефону подходит В. Плетнев:

— Виталий с первого тура

завоевал симпатии московской публики. Когда объявляли его имя перед выходом на втором туре, концертный зал имени Чайковского буквально взорвался аплодисментами. И окончательно покорила он зрителей, исполнив психологически напряженный монолог Шахрияра. Трудность была и в том, что в программе молодого артиста три номера из четырех были премьерными, он их впервые выносил на суд зрителей. И сделал он это, надо сказать, великолепно, порадовав всех нас, его наставников.

Молодой танцовщик, на счету которого лишь три крупные партии — Зигфрида из «Лебединого озера» Чайковского, Альберта из «Жизели» Адана, Бахтияра из «Умай» Наримана Мамедова, очень верно сориентировался в новой для себя сложной обстановке, умело распределил силы, проявив истинно бойцовские качества. Все это говорит о том, что Виталий может смело пробовать свои силы и в международных конкурсах. Что ж, пожелаем ему успехов в будущем.