

01.05.1917
Газета № 1971

г. Баку

тип. ММФ 2309

Гордость сцены — Сакина ханум

В развитии нашей национальной литературы и искусства немалую роль сыграла женская интеллигенция Азербайджана, одной из достойных представительниц которой была Сакина ханум Ахундадзе.

Родилась она в 1865 году в Кубе; ее отец — поэт Гейбат бек Ахундов, подписывавший свои стихи псевдонимом Феда.

После завершения образования Сакина ханум длительное время работает учительницей языка и литературы в русско-мусульманской женской школе в Баку. Именно от нее получили образование и воспитание многие представительницы дореволюционной азербайджанской женской интеллигенции.

В годы преподавательской деятельности Сакина ханум сильно заинтересовалась театральным искусством. Однако в то время — время безграничного владычества религии — ее мечта, казалось, невозможно было сбываться. Сцена была недостижима для азербайджанки, как и азербайджанка для сцены. Женские роли в театре исполняли усатые мужчины, словно демонстрирующие «искусство перевоплощения» залу, где нельзя было встретить ни одной женщины — азербайджанки.

Что здесь мог изменить один человек, кто-то же женщина!

Но Сакина ханум нашла выход из положения, нашла дорогу в театр и на сцену для азербайджанок.

Первым делом она написала пьесу «Польза науки», в которой преобладали женские персонажи. Затем, прочитав ее девушкам из школы, распределив между ними роли, приступила к ее постановке. Накануне премьеры раздала девушкам билеты для их мам, родственниц, знакомых женщин с приглашением посетить в назначенный день школу.

И вот этот день настал! Второго декабря 1904 года в Баку, в салоне русско-мусульманской женской школы был показан своего рода уникальный спектакль, все участники которого и зрители были женщины. Мужчинам вход сюда был заказан.

Почин вдохновил Сакину ханум. Вскоре она пишет и ставит на сцене пьесы «Правдивое слово — горькое», «Невестка и

свекровь» и другие. Долгая жизнь на нашей сцене была уготована ее переработке на азербайджанский язык пьесы Н. Кемаля «Заваллы джоджуг».

Сакина ханум внесла любознательное новшество: для девушек, участвовавших в спектакле «Из-под дождя да под ливень», придумала специальные наградные знаки в виде звезды и полумесяца, на которых с двух сторон были выгравированы название роли, дата спектакля, имя исполнительницы и слово «театр».

К слову сказать, один из таких знаков сохранился у Теэли ханум Аллахвердиевой — Султановой, ныне жительницы Ташкента, в свое время исполнявшей роль Джаби в вышеуказанном спектакле.

Она перенесла свой знак в Азербайджан, и сейчас этот подарок Теэли ханум хранится в Театральном музее.

...Сакина ханум продолжает свою деятельность на поприще литературы и искусства. Переведенная ею «Лакме»

вошла в репертуар выдающегося азербайджанского актера Гусейна Араблинского и после показа тифлиским зрителям в 1914 году была удостоена похвалы кавказской русской и московской прессы. В последний раз спектакль был показан в Баку двадцать шестого января 1917 года. Общество «Ниджат» поручило постановку видному деятелю азербайджанской сцены Аббасу Мирзе Шарифзаде. Вместе с ним в спектакле приняло участие такие известные актеры, как Г. Араблинский, Гюльсбах ханум, Лизина ханум, Дж. Багдадбеков и др.

Этот вечер превратился в праздник азербайджанского театра. «Автора, автора!» — скандировали зрители, приглашая на сцену Сакину ханум. Ее выход сопровождали бурные аплодисменты, сцена была полна цветов. С верхних лож разбрасывали цветные листки с приветствиями на азербайджанском и русском языках: «Да здравствует Сакина

ханум Ахундадзе — первый на Кавказе мусульманский женский писатель!».

...Много сил и времени Сакина ханум уделяла после Февральской революции 1917 года привлечению неграмотных женщин азербайджанок к знаниям, общественной жизни, организационной работе.

Сакина ханум — и первая женщина-романист Азербайджана. В 1918 году ею был издан роман, сюжет которого был взят из народного сказания «Принц Абульфаз и Рена».

Талантливая дочь своего народа, Сакина ханум Ахундадзе последние годы своей жизни провела в Кубе у своего сына Юсифа Агабекова. По словам внука Сакины ханум — Мамедаги Мисирханова, она продолжала интересоваться театром, специально ходила на спектакль «Иблис» с участием Аббаса Мирзы Шарифзаде.

В 1924 году она пригласила к себе в дом находившегося в это время на гастролях в Кубе Шарифзаде, который с удовольствием выполнил просьбу С. Ахундадзе — прочитал монолог Иблиса.

Сакина ханум скончалась 28 сентября 1927 года в Баку.

Гулам МАМЕДАЛИ