

люди киргизского искусства ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Что за профессия — оперный режиссер? В сочетании этих слов содержится синтез двух различных областей искусства, двух его форм: театра и музыки. Профессия, предполагающая разностороннюю, «двойную» художественную одаренность... Сложный труд, труд-творчество, сочетание ремесла, в лучшем смысле этого слова, и вдохновения, анализа и интуиции.

До сих пор в музыкальном театре не выработана полная система, универсальный «ключ», отпирающий «любую дверь» в кладовой оперного наследия. И сегодня, когда опера переживает трудное время, когда очень интенсивно ведутся жанровые поиски, — живая фантазия режиссера, его профессионализм, способность к образным ассоциациям и символическому обобщению — одна из самых плодотворных возможностей обновления старого, как мир, искусства оперы...

Творческая натура **Мустафы Ахунбаева**, режиссера Киргизского академического театра оперы и балета, отвечает многим из этих требований. Прежде всего обращает внимание многогранность, разносторонность его интересов. Скупые факты биографии говорят здесь сами за себя. Неожиданное начало — геологический факультет МГУ, занятия пением в самодеятельности, затем — уже профессионально — в Московской консерватории... Оперно-режиссерский факультет Ленинградской консерватории, класс народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Е. Н. Соковнина. Параллельно с учебой — работа в качестве ассистента режиссера в театре оперы и балета имени Кирова, участие в постановке оперы Н. Римского-Корсакова «Садко», съемки в фильме-опере «Князь Игорь» (режиссер-постановщик Р. Тихомиров).

По возвращении в Киргизию — работа над спектаклем «Тихий Дон» И. Дзержинского. И сразу — успех, диплом первой степени на Всесоюзном конкурсе оперных спектаклей, проводившемся в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Чрезвычайно интересным и значительным событием в жизни М. Ахунбаева было участие в постановке глинканского «Руслана» в Большом театре Союза ССР, в стажерскую группу которого он прошел по конкурсу. Работа под руководством прославленного мастера оперной режиссуры Б. Покровского явилась для него превосходной школой профессионального мастерства.

Снова Киргизия... Диапазон творческих интересов режиссера широк; в списке поставленных им спектаклей — новая редакция «Алтынкыз» В. Власова; первая киргизская оперетта «Осторожно, невеста!» Н. Давлесова; русская оперная классика — возобновление постановки «Евгения Онегина» П. Чайковского... И каждая новая работа — поиск, фантазия и с другой стороны — тщательное изучение партитуры, анализ музыкальной драматургии произведения, школа — в широком смысле слова.

Актер — важнейший объект деятельности режиссера, живая реализация его творческого кредо. Как часто за блестящим актерским успехом мы забываем о невидимой, кропотливой работе режиссера! Ведь в спектакле режиссер — «человек-невидимка», такова судьба всех людей «вторичной профес-

сия» в искусстве. Прославленного Булата Минжилкиева заслуженно ждали на конкурсе певцов в Софии поздравления, цветы, аплодисменты, а предшествовали этому триумфу многие часы репетиций «Бориса Годунова», репетиций, проведенных с режиссером М. Ахунбаевым. Есть в успехе выдающегося певца доля режиссерского труда, воображения, таланта...

Когда человек, одаренный творчески, сливается с театром, проникает в святая святых сценического искусства, вполне естественно его желание создать что-то новое, свое, отвечающее его представлениям о современной музыкальной сцене. Так пришел М. Ахунбаев к работе либреттиста. Создание либретто подчиняется свободной фантазии, интуиции художника более, чем канонам мастерства. Простое доказательство тому — либреттистов нигде не обучают! А между тем либретто — это основа музыкально-сценического произведения, так же, как сценарий — основа фильма.



М. Ахунбаев вносит свой вклад в решение этой проблемы, причем вклад действительный, практический. Первый же его опыт оказался удачным — написанное им (в соавторстве с Р. Уразгильдеевым) либретто балета «Бессмертие» послужило основой одноименного спектакля, который и поныне с успехом идет на сцене театра. Необычный случай — либретто без литературного первоисточника: на балетной сцене рассказана история незабываемого подвига Чолпон-ба Тулебердиева. Балет «Бессмертие» (музыка Ч. Нурымова) отмечен дипломом первой степени на Всесоюзном смотре в 1972 году. Этот опыт был развит М. Ахунбаевым в его последней работе — либретто балет-оратории «Материнское поле», созданном совместно с М. Баялиновым по мотивам одноименной повести Ч. Айтматова (музыка К. Молдобасанова).

Премьера балета с огромным успехом прошла недавно во Фрунзе. Театральная интерпретация айтматовской повести стала интереснейшей страницей в биографии коллектива театра оперы и балета.

Творческие планы М. Ахунбаева? Они также говорят об ищущем, беспокойном, разностороннем даровании. На очереди — либретто балета «Юность Семетея», еще одна трактовка темы, на сей раз на материале киргизского национального эпоса, и киносценарий «Бессмертие», продолжающий поиски в области синтетических жанров.

Как осуществляются эти и многие другие намерения Мустафы Ахунбаева, чем будут заняты следующие страницы его творческой биографии, покажет будущее...

Л. КРЫЛОВА