

**В** ГОД празднования 60-летия Киргизской ССР и Компартии Киргизии на сцене Большого театра Союза ССР с большим успехом прошли гастроли Киргизского академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева.

Среди многочисленных зрителей, заполнявших в эти дни главный зрительный зал страны, участником этого замечательного праздника искусств был и я, давний поклонник Киргизского театра. Уже много лет внимательно слежу за творческой биографией этого само-

купные факты биографии говорят здесь сами за себя. Неожиданное начало — географический факультет МГУ, занятие пением в самодеятельности, затем — уже профессионально в Московской консерватории и, наконец, оперно-режиссерский факультет Ленинградской консерватории в классе народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Е. Соковнина.

Параллельно с учебой —

ставленных им спектаклей — новая редакция «Алтын-кыз» В. Власова и В. Фере; первая киргизская оперетта «Осторожно, невеста!» Н. Давлесова, возобновление постановки «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова и др. И каждая новая работа — поиск, фантазия и, с другой стороны, — тщательное изучение партитуры, анализ музыкальной драматургии произведения, школа

языку которого написал Ч. Нурымов.

Далее — либретто балет-оперы «Материнское поле», созданное совместно с М. Баялиновым по мотивам одноименной повести Ч. Айтматова. В «Материнском поле», прошедшем с большим успехом на гастролях, ранее удостоенном Государственной премии СССР, М. Ахунбаев был режиссером спектакля. За создание его он удостоен наград Всесоюзного конкурса, посвященного 50-летию образования СССР и 30-летию Победы над фашистской Германией. Далее следует редакция либретто балета «Белый пароход» по повести Ч. Айтматова, «Юность Семетеева» — трактовка темы на материале киргизского национального эпоса, «Гимн пылающему сердцу» — о первой киргизской женщине Уркуи Салиевой — председателе колхоза.

В своей творческой биографии, как режиссер оперы, М. Ахунбаев тяготеет к крупномасштабным постановкам. На сцене киргизской оперы ставятся «Токтогул» А. Малдыбаева, В. Власова, В. Фере, «Петр Первый» А. Петрова, «Дон Карлос» Дж. Верди. И, наконец, «Мефистофель» А. Бойто. В Советском Союзе постановка этой оперы впервые осуществлена в Киргизии.

М. Ахунбаеву присуще яркое и своеобразное художественное мышление. Характерными чертами его творческого почерка является стремление показать языком искусства широкую панораму исторических событий, постичь глубину философских размышлений героев, их сложную гамму психологических переживаний. Особенно ему удаются постановки монументальных массовых сцен, несущих идейный смысл произведения.

Впереди большие планы. Как осуществляются многие намерения М. Ахунбаева, чем заполняется следующая страница его творческой биографии, покажет будущее.

**Е. НЕСТЕРЕНКО,**  
солист ГАБТа СССР,  
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, профессор.

# Найти свой путь

ОГО ИСКУССТВА

бытного коллектива, знаю его талантливых представителей, встречался и пел с ними в спектаклях и концертах. Среди киргизских мастеров мне особенно близок Мустафа Ахунбаев, мой сокурсник по консерватории, ныне заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, один из интересных оперных режиссеров.

Из обширного репертуара балетных и оперных спектаклей, представленных на суд московским зрителям, три из четырех опер — «Иоланта» П. И. Чайковского, «Дон Карлос» Дж. Верди, «Мефистофель» А. Бойто — поставлены Ахунбаевым. Успех, выпавший на долю артистов, дирижеров, художников, хормейстеров во всех трех спектаклях, справедливо разделен и постановщик.

Что за профессия — оперный режиссер? В сочетании этих двух слов содержится синтез двух различных областей искусства, двух его форм: театра и музыки. Профессия, предполагающая разностороннюю, «двойную» художественную одаренность. Труд — творчество, сочетание ремесла, в лучшем смысле этого слова, и вдохновения, анализа и интуиции, гражданственности человека, ощущающего время, в котором он живет и творит.

Творческая натура Мустафы Ахунбаева отвечает многим из этих требований. Прежде всего обращает внимание многогранность, разносторонность его интересов.

работа в качестве ассистента режиссера в театре оперы и балета им. С. М. Кирова, участие в постановке оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» под руководством своего учителя; участие как актера и ассистента режиссера в работе на «Ленфильме» в съемках кинофильма «Князь Игорь» под руководством народного артиста РСФСР Р. Тихомирова. Закончив с отличием Ленинградскую консерваторию, М. Ахунбаев, возвращаясь в Киргизию, ставит свой дипломный спектакль «Тихий Дон» И. Дзержинского. И сразу — успех, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе оперных спектаклей, проводившемся в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Чрезвычайно интересным и значительным событием в жизни М. Ахунбаева было участие в постановке оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» в Большом театре Союза ССР, в стажерскую группу которого он был принят по конкурсу. Работа под руководством прославленного мастера оперной режиссуры — народного артиста СССР Б. Покровского явилась для него превосходной школой.

Снова Киргизия... Диапазон творческих интересов режиссера широк: в списке по-



— в широком смысле слова.

Когда человек, одаренный творчески, сливается с театром, проникает в святая святых сценического искусства, вполне естественно его желание создать что-то новое, свое, отвечающее его представлениям о современной музыкальной сцене. Так пришел М. Ахунбаев к работе либреттиста. Создание либретто подчиняется свободной фантазии, интуиции художника более, чем канонам мастерства. Простое доказательство тому — либреттистов нигде не обучают! А между тем либретто — это основа музыкально-сценического произведения. М. Ахунбаев вносит свой вклад в решение этой проблемы, причем вклад действенный, практический. Первый же опыт оказался удачным — написанное им (в соавторстве с Р. Уразгильдевым) либретто балета «Бессмертие» послужило основой одноименного спектакля, му-