

ТРЕВОЖА МЫСЛЬ И СЕРДЦЕ

ТАХАВИ АХТАНОВУ—60 ЛЕТ



ТВОРЧЕСТВО писателя, драматурга, критика-литературоведа Тахави Ахтанова берет свое начало в сороковых годах. Молодой офицер, не снимая фронтовой шинели, ворвался в литературный процесс послевоенного подъема. За короткое время он создает целый ряд литературно-критических статей, отличающихся свежестью мыслей и новизной поисков, пишет рассказы, переводит на казахский язык роман А. Толстого «Хождение по мукам». Молодой писатель с неукротимой жадностью берет уроки у отечественной и мировой классики, сближается с М. О. Ауэзовым. Творческие контакты с мастером казахской советской культуры, его советы и помощь определяют содержание последующей творческой деятельности Ахтанова.

Первое крупное его произведение — роман «Грозные годы» — результат долгих раздумий над пережитым. Литературной общественностью он был воспринят как заметное явление в казахской прозе. Рисуя массовый героизм народа в борьбе с лютым врагом, суровые испытания и жестокость военного времени, писатель пылливо всматривается в души своих героев. Его интересуют нравственные устои, мировоззрение каждого из них: здесь он ищет ответы на вопрос об истоках победы советского народа в тяжелой схватке двух противоположных политических систем.

С первых же страниц романа фашистскому культу расовой исключительности, нацистской авантюристической идеологии противопоставит прогрессивная по своему историческому предназначению, идейной активности народная сила, осознавшая великую ответственность спасения Родины. Эту силу в книге представляют вчерашние хлеборобы, механизаторы, животноводы, оторванные лавиной войны от мирного созидательного труда, только что вступившие в военное ремесло молодые офицеры, совсем юные медсестры и умудренные жизненным и боевым опытом представители старшего поколения.

Тема войны в этом и других романах писателя, в ряде его драматургических произведений и рассказов служит средством разгадки народного характера, исследования природы патриотизма советских людей.

Всесоюзная критика единодушно отметила, что роман Т. Ахтанова представляет собой значительное явление казахской литературы о Великой Отечественной войне. Книга была переведена на немецкий язык. Вот как отзывались о ней в ГДР: «Писатель стремится показать, каким большим мужеством и верой в справедливость своего дела, какой постоянной готовностью к самопожертвованию нужно было обладать, чтобы противостоять натиску фашистской Германии. Ему удается со всей убедительностью доказать, что силой, приводившей людей к поистине необычайным достижениям, равно физическим и моральным, была именно вера в свою правоту и любовь к социалистической Родине... Автор заставляет прочувствовать всю глубину неописуемых страданий матерей, жен, детей. Книга Ахтанова, в отличие от многих военных романов, держит читателя в состоянии неослабного напряжения».

От всего сердца радовался этой творческой удаче М. Ауэзов. «Грозные годы» — большой труд, заставивший признать твою богатую творческую ниву с присущими только тебе красками», — говорил он в письме Ахтанову. В больнице, ожидая операции, он не расстается с тем, что вышедшим сборником Т. Ахтанова «Печаль любви». Ему импонируют проявления нравственной культуры, красота чувств, высокие художественные коэффициенты в произведениях Ахтанова. «Печаль любви» — хорошая повесть, — пишет Ауэзов в том же письме, — понравились также и рассказы. Тема, люди, правда всех этих вещей — невыдуманные, без какой-либо фальши, насилья, сущая правда. Во-вторых, начинаешь идти по хорошей, своеобразной тропе. Это то, что ты пишешь об интеллигенции. Пишешь о своих современниках, сверстниках, постигая высоты их внутренней культуры, мир чувств. Очень уместный, трогательный поиск. Честно мыслящие, совестливые люди — будущее твоего народа, общества. Их нужно не только показывать, не только критиковать, их нужно воспитывать, увлечь за собой, формировать... По плечу тебе и это. Бери глубже, крупнее, иди вперед. Отебятина, красавица, фальшь здесь не нужна». И вновь: «При чтении твоей книги меня постоянно сопровождало приятное, радостное чувство. Я как будто через тебя выразил свои чувства, сокровен-

ные мысли. Мне так кажется, и от этого радостно в душе. Каждое правдивое произведение должно именно так и воздействовать. Не в силах не любить человека, пульс души которого повторяет стук сердца твоего».

В романе «Буря» Т. Ахтанов на основе, казалось бы, проторенной темы в казахской прозе с позиции высокого гражданского долга поднимает актуальные вопросы общественной значимости. В художественной концепции писателя торжествуют жизнеутверждающие идеалы. (В 1968 г. роман удостоен Государственной премии Казахской ССР).

Читатель следит за духовным обновлением Коспана, после сильных душевных потрясений обретающего самого себя. Человек нелепкой судьбы, он обеспокоен не личной неустроенностью; его угнетает неопределенность, несправедливость для него мучительнее пережитых невзгод и лишений.

Трагична судьба Касбулата, трусливого, скрытного человека. По образу мыслей, действиям он «выпал» из своего времени, уже не вправе руководить другими людьми, превратившись, по сути, в преграду всему новому, что несет действительность. Писатель точно и жестко анатомирует опустошенную личность.

Утверждая гражданственную активность в решении социальных, экономических, идеологических задач, непримиримо борясь с разного рода недостатками, роман Т. Ахтанова свидетельствует о прозорливости пера писателя. Вот еще один его герой — вчерашний школьник, комсомолец Каламуш. С малых лет приобщенный к труду насущному, он был окружен благодатной нравственной атмосферой. Недаром Коспан гордится юношей: бывалый чабан уверен, что трудовая эстафета в надежных руках.

Обращение к событиям огненных лет для творчества Ахтанова — явление неслучайное. Писатель сам воевал под Ржевом, в Крыму, закончил войну в Германии, был ранен, за боевые заслуги награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны второй степени, многими медалями. В одном из интервью он так объяснил свою приверженность к военной теме: «Те годы прошли через меня, со всеми их страданиями и болью, горечью поражений и ни с чем не сравнимой радостью одной из всех побед».

С этих позиций находит писатель художественное решение романа «Свет очага», где ужасы войны и непобедимый дух народа показаны через восприятие молодой женщины, ожидающей ребенка, оказавшейся волею судьбы в оккупированном фашистами районе. Композиционная структура романа-монолога открывает перед писателем широкий простор для исследования души человеческой в предельно напряженных, экстремальных условиях, когда характеры проявляются особенно глубоко. Назира, главная героиня романа, по-юному беззаботная в мирной жизни, отныне считает себя ответственной за судьбу трех сирот, детей погибших фронтовиков, которые продолжают дело отцов, а значит, подарят им бессмертие. Зажженный отцами огонь не угаснет. В этом и заключается пафос романа.

Весомый вклад внес Ахтанов в казахскую драматургию. Пьесы «Сауле», «Неожиданная встреча», «Печаль любви», «Буря», «Клятва» и другие стали украшением репертуара многих республиканских театров, в первую очередь — Казахского государственного академического театра им. М. Ауэзова.

В пьесах «Сауле», «Клятва», «Буря» (последняя написана по мотивам одноименного романа Т. Ахтанова) острые конфликтные ситуации, художественная трактовка поднимаемых драматургом проблем вызывают на размышление. Героиня пьесы «Сауле» — обаятельная женщина, душевно богатый человек. Долг и совесть коммуниста не позволяют ей уступать в борьбе с отсталостью, консерватизмом, общественные интересы для нее всегда важнее личных. Пьеса в 1962 году была показана в Кремлевском Дворце съездов.

В драматической поэме «Клятва» раскрыты исторические, социальные закономерности, обусловившие добровольное присоединение Казахстана к России. Путем художественного осмысления этих факторов автор передает великий поворот в судьбе степи как волю народа. Поэтому он не называет свою пьесу трагедией: животворное событие нельзя заслонить тенями межплеменных интриг. Ахтанов далек от идеализации прошлого, но его «Клятва» говорит о верности нашего народа, дружбе с великим русским и другими народами братских республик.

Для казахского читателя первооткрывателем Индии был Ауэзов. Продолжая его традиции, «Индийская повесть» Ахтанова углубляет наше представление об этой дружественной стране. Показывает перспективы сближения и взаимообогащения культур наших народов на основе лучших человеческих устремлений.

В последние годы писатель выпустил два сборника «Караван» и «Мысли вслух», в которых прослеживает тенденции развития казахской литературы, направления художественных поисков, а также творчество отдельных своих соратников. Ахтанов, как и его учитель М. Ауэзов, очень бережно относится к талантливым произведениям, готов поддержать удачный опыт молодого автора.

Тахави Ахтанову — 60 лет. И сегодня, когда необычайной остроты достигла идеологическая борьба в мире, произведения замечательного писателя укрепляют монолитные ряды советской литературы и искусства. В каждой его новой книге — продиктованные временем идеи активного общественного звучания, за которыми — жизнеутверждающая концепция человека, нравственное и духовное его богатство.

Ж. ШАЙКАКОВ.

Фото Р. Дюсенгалиева.