

23 мая 1983

Литературная газета
г. Москва

Т. А. АХТАНОВУ —

60 лет

2207



В приветствии секретаря правления Союза писателей СССР Тахави Ахтановичу Ахтанову говорится:

«Участник Великой Отечественной войны, добровольно ушедший на фронт со студенческой скамьи, в послевоенные годы Вы более тридцати лет активно работаете в родной казахской советской литературе.

Созданные Вами книги «Грозные дни», «Свет очага», «Буря», «Печаль любви» и другие получили высокую оценку критики. В них Вы воспеваете героизм Ваших сверстников-солдат, созидательный труд советских людей, дружбу народов нашей страны. В романах «Буря», заслуженно отмеченном Государственной премией Казахской ССР, и «Свет очага» подняты глубокие пласты народной жизни, созданы интересные и яркие человеческие характеры».

С чувством доброй заветности я всегда думаю о том, что тебе, дорогой Тахави, повезло — повезло в гражданственном понимании этого вроде

бы беспечного слова, ибо ты занял достойное место сначала в казахской, а затем и в большой общесоюзной литературе как полномочный представитель славного фронтового поколения. Фронтовое поколение! Сейчас, в наши давно уже мирные, но тревожные дни, два этих слова звучат возвышенно и торжественно, а перед моими глазами — в далеком теперь прошлом, сквозь толщу сорока с лишним лет — возникает худенький аульный паренек в выгоревшей на солнце добела полевой форме красноармейца: помнишь, Тахави, в той, еще не с погонами, а с петлицами? Паренек что-то торопливо записывает в перерывах между боями, выводит букву к буквке, упрямо сдвинув брови и пристроив по репанный блокнот на прикладе винтовки или, в лучшем случае, на ящике из-под снарядов. Ты узнаешь его, этого смуглого паренька, Тахави? Я-то лично различаю в нем сегодняшнего тебя. Делаю упреждение на годы и годы и различаю в нем тебя, известного ныне казахского прозаика, в творческом активе которого одобренный еще Николаем Семеновичем Тихоновым роман «Грозные дни», отличающиеся глубиной психологического анализа романы «Буря» и «Свет очага». Как большинство казахских писателей, смолodu ты начинал свою литературную деятельность со стихотворений, а как большинство советских писателей отдал свой интернациональный долг художественному переводу, обогатил душу родного народа рассказами И. Тургенева, М. Горького, трилогией А. Толстого «Хождение по мукам». Но особо рады все твои друзья тому, что еще одной яркой и значительной гранью высветился твой писательский талант в последние два десятилетия. Я пребываю в числе твоих самых поистинных и доброжелательных зрителей, из глубины зала следящих за тем, как разворачивается на сцене действие твоей остропроблемной драмы «Савле», твоей исторической драмы о воссоединении Казахстана и России «Клятва», твоих богатых жизненными ситуациями пьес «Печаль любви», «Отец и сын», «Неожиданная встреча», а также комедии «Покорный зятек». Кроме того, ты создал монографию о творчестве Героя Социалистического Труда Г. Мусрепова, написал около ста исследовательских и критических статей по животрепещущим проблемам литературы и, значит, даже в промежуток между работой над романами и пьесами не сбавлял шага. Что и говорить, трудно сейчас узнать в тебе, маститом писателе и ветеране, того неказистого паренка-красноармейца из грозного 1942 года... Но так ли уж это и впопыхах трудно? Ведь по-прежнему упрямо сдвинуты твои брови над чуть-чуть косящими по-прежнему глазами, по-прежнему истова режись ты в свет и в дружбу, горячо и молочно бьется твое беспокойное сердце.

Владимир САВЕЛЬЕВ

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.