

Источник творчества

БИТВА за знаменитый казахстанский миллион пудов зерна — это скорее повод для написания пьесы «Наследники», нежели ее тема. Тема «Наследников» — и пьесы драматурга Н. Анова, и спектакля, поставленного народным артистом Казахской ССР Е. Диордиевым и заслуженным артистом Карельской АССР М. Сулимовым, и шире, и глубже. Это извечная, неисчерпаемая тема становления характера молодого человека, ищущего и мыслящего, решающего — «сделать бы жизнь с кого». Впрочем, с кого «сделать бы жизнь», эти чудесные парни и девушки знают: с Павла Корчагина, с Олега Кошевого. На них стремятся быть похожими, по ним равняются молодые поклонники целины, выбравшие в жизни трудную неисхоженную дорогу, ту, на которую позвала их Родина. «Жить надо красиво, чисто и честно», — говорит один из героев. Это основная мысль пьесы.

С молодым задором, темпераментно поставлен спектакль Государственным русским театром драмы Казахстана. И пусть в нем есть шероховатости в актерской и режиссерской работе, — надо думать, со временем они будут устранены. Главное, он по-настоящему волнует, его призыв — «надо жить красиво, чисто, честно» не пропадает даром, он «подхватывается» зрительным залом.

У театра есть свой уже сложившийся сценический стиль, выдержанный в лучших традициях русской реалистической театральной школы. У него есть актеры, которыми он по праву может гордиться, — народные артисты Казахской ССР З. Морская и Е. Кручинина, заслуженная артистка Казахской ССР М. Брандт.

В «Наследниках» вместе со старшим поколением актеров играет молодежь, играет талантливо, соперничая с ними в выдумке, наблю-

дательности. Молодые актеры, занятые в спектакле, несомненно, одарены. Но, пожалуй, не это бросается в глаза. Знание жизни — вот что прежде всего замечаешь в их исполнении. Интонации, небольшие детали в актерской игре, которые делают образ законченным, — не придуманы, а взяты прямо из жизни. Удивляешься — откуда это? Ведь почти все молодые актеры играют своих сверстников! И тогда на помощь приходят их биографии. Вот путь одного из них — Виктора Ахромеева, исполнителя центральных

АКТЕРЫ И РОЛИ

ролей в двух спектаклях декады — «Наследниках» и «Джордано Бруно».

ВИТЕ Ахромееву самым прекрасным в жизни казался театр. А театром в понимании его, семилетнего мальчугана, жившего в алтайском селе, были самодельные спектакли, которые устраивали со своими сверстниками сестра и брат. Случилось так, что, когда Виктору исполнилось девять лет, он выступил на профессиональной сцене. В село приехал Бийский драматический театр. Понадобился исполнитель на роль мальчика. Претендентов на нее было много — все мальчишки села. Режиссер остановил свой выбор на Викторе. Чувство, которое он пережил на сцене, мальчик мог сравнить, пожалуй, лишь с ощущением высоты и полета, когда он с замиранием сердца забирался на самый край высоченного обрыва над Обью. Но «карьера» артиста быстро окончилась — театр уехал.

Все шло своим чередом. Виктор учился в школе, увлекался спортом и книгами, участвовал в са-

модеятельности. Она застала его в Алма-Ате. Виктор пошел работать на завод «20 лет Октября» — к тому времени ему исполнилось пятнадцать лет. Строгальщик, токарь, кузнец, заливщик, мастер ремонтно-механического цеха — вот продолжение его биографии. Может быть, поэтому Виктору Ахромееву, воспитаннику студии Республиканского русского театра драмы, хорошо удаются образы его современников.

Впрочем, Виктор Ахромеев играет не только современников и не только своих сверстников. Примерно семьдесят ролей сыграно им за девять лет работы в театре. Островский, Мамин-Сибиряк, Гольдони, Корнейчук, Симонов — вот далеко не полный перечень авторов пьес, в которых выступал Ахромеев, перечень, свидетельствующий о его широком актерском диапазоне.

ПОСЛЕДНЯЯ работа Ахромеева — Джордано Бруно, первая трагедийная роль молодого актера. Поиски внешнего сходства, вдумчивое изучение материалов о Бруно, беседы с автором пьесы О. Окулевиным и постановщиком спектакля М. Сулимовым, раздумья, сомнения, бессонные ночи, труд, упорный, настойчивый, принесли актеру большой и заслуженный успех. От действия к действию раскрывает Ахромеев характер, мысли своего героя. Образ Бруно все время в движении. И так на протяжении трех часов действия спектакля, на протяжении двадцати трех лет жизни великого философа, которые охватывает пьеса. Вот почему слова заключительного монолога: «Века пройдут. Природа покоренная чудесно мир озарит. Прекрасная земля узнает жизнь людей могучих и прекрасных. Им жизнь я посвятил, и это — счастье», — слова, составляющие зерно образа, которые могли бы стать эпиграфом к спектаклю, так весомо звучат в устах актера.



Артист В. С. АХРОМЕЕВ в роли НИКОЛАЯ ЕРМЕКОВА (спектакль «Наследники»).

Рис. Р. ТАКТАШ.

У ВИКТОРА Ахромеева большие планы в Москве. Свободное время отдано театрам, музеям, выставочным залам. И нужно обязательно найти два часа, чтобы посмотреть фильм Алма-Атинской киностудии «Мы из Семиречья». Когда Ахромеев уезжал в Москву, картина еще не была готова. А увидеть ее молодому актеру очень хочется — в этом фильме он дебютировал в кино.

Г. Сенчакова,