20 ЯНВ 1971

Ленинская смена
г. Алма-Ата

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА!

ТРУДНОЕ ПРАВО АРТИСТА

Сотая роль В. С. Ахрамеева — Абай в одноименном спектакле по пьесе М. Ауэзова.

ВИКТОРУ Семеновичу Ахрамееву, заслуженному артисту республики, исполнилось 45 лет. День рождения совпал с 25-летием сценической деятельности актера.

В январе 1946 года заводской парень оставил станок, чтобы посвятить свою жизнь служению искусству. С тех пор больше половины прожитых лет отдано театру, и это были годы напряженной работы, поисков, годы, прожитые хорошо и со смыслом. А что есть драгоценнее чувства, когда, оглядываясь назад, видишь, что дорога, пройденная тобой, была длинна и интересна!

В роли Джордано Бруно В. С. Ахрамеев.

25 неразлучных лет по этой дороге идет вместе с коллективом Республиканского русского театра драмы Виктор Семенович Ахрамеев. Трудно представить себе творческий путь театра без него.

Он выходил на сцену то в образе купца из пьесы Островского, то — матроса Алексея из «Оптимистической трагедии», то Джордано Бруно. 108 ролей сыграно в театре Виктором Семеновичем. Как актер, Ахрамеев тяготеет к личностям крупным, сильным, неподвластным житейской чепухе. Именно таким предстал Джордано Бруно в одноименной трагедии О. Окулевича. Спектакль в постановке М. Сулимова был показан московским зрителям во время Декады казахской литературы и искусства. Критика единодушно высоко оценила эту работу театра. Многое зависело от исполнения главной роли. И здесь актер достигал поистине трагедийных высот. Спектакль многие годы не сходил со сцены театра и шел с неизменным успехом. Роль Джордано Бруно была одной из тех, что приносят актеру настоящее творческое удовлетворение.

Множество интересных ролей, сыгранных Ахрамеевым в пьесах советской и западной драматургии, собрано в его багаже. Но высокая трагедия с ее огромными бушующими страстями так и осталась любимой.

...В графе Кенте, приближенном короля Лира, нас покоряет чувство непобедимого, гордого достоинства, он сохраняет его и в рубище, и в доспехах рыцаря. За внешней сдержанностью Кента — В. С. Ахрамеева угадывается кипящая, страстная душа. Во всей шекспировской трагедии с ее печальными изломами судеб, где действие проходит как бы при мерцающих бликах гаснущей свечи, лишь ярко и ровно горит свет верной дружбы графа Кента, свет чести и преданности. Роль графа Кента по праву можно отнести к одной из лучших работ актера.

Несколько лет не сходило с афиш название спектакля, который полюбили алма-атинские зрители. Это была «Варшавская мелодия» Л. Зорина. Два действующих лица — Виктор и Геля несли всю эмоциональную и смысловую нагрузку спектакля. Все богатство своей актерской палитры показал в этом спектакле Виктор Семенович. Он играл драму человека, драму единственной несостоявшейся любви. Всю силу, нежность души он оставил любимой, а его дальнейшая жизнь, без Гели, идет по простой, обычной схеме. Удивительное превращение симпатичного, доброго Виктора в незнакомого нам, порой расчетливого человека было передано артистом очень точно и верно.

Как и каждый артист, Виктор Семенович стремится расширить рамки своего амплуа, иметь в своем репертуаре роли разные, непохожие друг на друга. Но такое желание не всегда было исполнимо. Иногда «голубые» роли положительных героев так и следовали одна за другой. Потом получался «прорыв» — и приходила та роль, ради которой стоило работать.

Жандарм Мебус в спектакле «Надежда горит впереди» по пьесе Н. Анова и М. Сулимова —это уже поистине страшная, механическая фигура. Мебус— не просто подлец, он верит, что его деятельность необходима государству, и не скрывает своих истинных намерений. Искренность зла, не прячущегося под маской, — может быть, в этом и заключается та «изюминка», что оживляет роль, придает ей глубину, психологизм.

Последняя работа Виктора Семеновича пока еще находится в репетиционной стадии. В пьесе ленинградского драматурга Д' Аля «Первая глава», которую ставит главный режиссер театра М. Сулимов, перед зрителем пройдут исторические герои — Роберт Оуэн, Герцен, Чернышевский... Ахрамеев исполнит в этом спектакле роль Герцена. Трудно сыграть ее потому, что за именем стоит историческая личность, а за «хрестоматийным глянцем» надо суметь разглядеть живого человека.

25 лет актерского труда... Более ста премьер, маленьких праздников всего театрального братства. Спектакли, роли, зрительские симпатии, удачи, огорчения, цветы, слава... Но фанфары и цветы — это только результат огромной работы, поразительно соединяющей в себе умственный и физический труд одновременно. Есть «кухня» работы актера, трудной и тяжелой работы, и только после раздумий, многочисленных верных и неверных, решений заслуженный артист республики Виктор Семенович Ахрамеев имеет право выйти на сцену и сказать людям то, что он думает. И только тогда его слово будет правдой, если артист сам поверит в его необходимость.

Г. КАН.