

Смех смеху рознь

Моск. правда - 1932. - 25 дек. - с. 4.

Премьера

Татьяна Ахрамкова не один год работает в Театре имени Вл. Маяковского, руководимом Андреем Александровичем Гончаровым. Она — его ученица, хорошо «вписавшаяся» в его театр при том сумевшая выработать свой режиссерский почерк, свой стиль, не противостоящий, а как бы дополняющий яркую, сочную манеру сценического живописания своего учителя.

Спектакли Ахрамковой мягкие, негромкие, словно бы окутанные легкими, пастьелными тонами, изящно-ироничные, небрежно отстраненные от жизнеподобия и быта. Мне кажется, что актерам легко в них существовать. И при том никакого «дамского рукоделия»: ни слезливости, ни умильности. Чувствуется вполне твердая режиссерская рука, ясность мысли, определенность

взгляда. В ее постановках хорошо работает артистическая молодежь, раскованная, склонная к импровизации, отлично сочетаясь с такими многоопытными, тонкими мастерами, как, скажем, А. Лазарев, Е. Симонова, Н. Тер-Осипян, в недавней премьере театра «Шутка мецената». Кстати, в двух последних своих постановках — «Валенсианские безумцы» и «Шутка мецената» — Т. Ахрамкова выступает не только в качестве режиссера, но отчасти и автора пьес: в первом случае делая свою сценическую редакцию по мотивам одноименной комедии Лопе де Вега, во втором — написав пьесу по произведениям А. Аверченко.

«Валенсианские безумцы» — веселый, легкий, музыкальный спектакль с переодеваниями, мистификацией и, конечно же, благополучным концом, не требующий

от зрителя особого умственного напряжения. Иное дело — «Шутка мецената», начинающаяся озорным розыгрышем скачущей мужской компании, а завершающаяся позорным поражением весельчаков, которых об-

самбле, дополняя и оттеняя остальных, как ленивец Кузя (А. Андриенко) рядом с вечно порхающим Пашей — «мотыльком», или томно-скачущая жена Мецената Вера Антоновна — «принцесса» (В. Бабичева) рядом



вел вокруг пальца тот самый начинающий поэт Валентин Шелковников, по прозвищу «куколка» (Е. Пармонов), над которым друзья решили подшутить. Он покинет сцену торжествующий, победительный, с загадочной улыбкой на устах, влюбив в себя жену Мецената (А. Лазарев), отняв место у Паши Кругляка (А. Шаврин), похитив невесту у Новаковича (Ю. Корнев). А все они, считавшие себя такими хитроумными и изобретательными, будут растеряно смотреть ему вслед, не понимая, как же могли так ошибиться.

«Шутка мецената» — актерский спектакль, где интересен каждый образ, и сам по себе, и в общем ан-

с юной, воздушной Ниной «яблонькой» (Е. Симонова), будто феей, намиг спустившейся на грешную землю. А объединяет всю эту пеструю компанию своей уютностью, теплом, домовитостью старая нянька Мецената Анна Матвеевна, в исполнении старшей актрисы театра Н. Тер-Осипян, над которой, слава Богу, кажется, не властно время.

Зрительный зал Театра имени Вл. Маяковского переполнен. На всех спектаклях. Обнадеживающий знак. Значит, еще не все потеряно в нарастающем хаосе нашей абсурдной жизни.

Н. БАЛАШОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Шутка мецената».

Фото Т. КРАСОВСКОЙ