

23 АПР 1980

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИ

Мастера искусств Донбасса

# СТУПЕНИ РОСТА

Актер областного ордена «Знак Почета» русского драматического театра (г. Жданов) Виктор Семенович Ахрамеев родился не в театральной семье, провел свое детство не в театральном городе. В алтайском селе Учъ-Пристань был всего лишь маленький клуб, где его старшие брат и сестра участвовали в самодеятельных спектаклях. Но мальчик тянулся к сцене, им постоянно владела удивительная игра воображения. Вот почему, прочитав объявление о приеме в студию при Алма-Атинском республиканском драматическом театре, Виктор Ахрамеев решил испытать счастье.

1948 год. Закончена учеба. Из 40 выпускников в театр взяли немногих, но в том числе и В. Ахрамеева. Может быть, в те далекие дни он и стал актером? Нет. Виктор Семенович сам это справедливо отрицает.

Представим себе разговор с Виктором Семеновичем в 1957 году.

— Сколько вы сыграли ролей за девять лет работы в театре?

— Более шестидесяти.

— Вы удовлетворены своими работами?

— Было много радости и счастливых дней от репетиций и созданных образов. Казалось, вот-вот придет ощущение предельной удовлетворенности. Но этого не происходило до тех пор, пока моя актерская судьба не свела меня с образом Джордано Бруно в одноименной героической трагедии О. Окулевича. Это была легендарная личность человека-мыслителя с невероятно взрывчатым темпераментом, стойкого, дальновидного и, вместе с тем, доверчивого, как ребенок. И то, что мне удалось высказать его мысли зрителям и быть понятым, — сделало меня профессионально богаче, увереннее в своих актерских возможностях.



Можно привести десятки цитат из восторженных рецензий об этом спектакле. Но главное, очевидно, заключалось в том, что артист Ахрамеев здесь впервые почувствовал себя актером. На это у него было полное право, хотя в афишах и программах перед его именем уже стояло почетное звание заслуженного артиста Казахской ССР.

Это не значит, что все роли после Бруно были одинаково безупречны. Но все чаще в творческой биографии актера появлялись образы, созданные на самом высоком художественном уровне.

Роль Дон Кихота из мюзикла Д. Вассермана «Человек из Ламанчи» — еще одна значительная веха в сценической деятельности В. Ахрамеева. В полной мере проявилась здесь самая яркая черта его актерского мастерства — страстная внутренняя убежденность в подлинности происходящего на сцене, а, следовательно, и в жизни.

Одна из первых встреч труженников Донбасса с творчеством В. Ахрамеева состоялась на спектакле Ждановского драматического театра «Старомодная комедия» по пьесе А. Арбузова. В этом спектакле Виктор Семенович выступил не только как исполнитель главной роли, но и как режиссер-постановщик,

и добился удивительной атмосферы доброты, человечности и лиризма.

С присущей ему убежденностью актер играет роль Платона Ангела в спектакле по пьесе А. Коломийца «Дикий Ангел». Можно спорить с автором о правомерности методов воспитания, применяемых героем пьесы по отношению к своим детям, о его жизненной философии. Но спорить о том, что все действия Платона Ангела органичны, убедительны и достоверны, — невозможно.

Пожалуй, наиболее сложной оказалась работа Виктора Семеновича над образом замечательного земляка ждановцев Архипа Куинджи в пьесе Г. Бодьякина «Идущий за солнцем». Эта роль была тем более ответственна, что спектакль посвящался столетию театра, и еще потому, что литературный материал ставил ряд трудностей в воплощении образа великого живописца. Однако в памяти зрителей надолго осталась мощная как внешне, так и внутренне фигура художника, ощущающего чужую боль души человека из народа.

Богат репертуар В. Ахрамеева. Трудно перечислить все пьесы и роли, сыгранные им. Сейчас актер заканчивает работу над образом Короля Лира из одноименной трагедии В. Шекспира. Сценическая история этой пьесы требует от создателей спектакля и каждого исполнителя нового прочтения, которое волновало бы сегодняшнего зрителя. Виктору Семеновичу Ахрамееву такая роль по плечу. Его талант рос и развивался в прекрасных театральных коллективах. Но наряду с талантом в его творчестве всегда присутствует труд — тяжелый, но расточный.

Б. СМЕРНОВ.

Главный режиссер Донецкого областного театра кукол.

♦ В. АХРАМЕЕВ.