

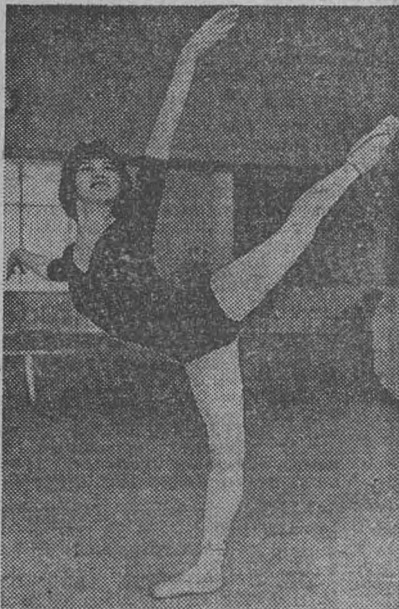
# ТАТЬЯНИНА ВЕСНА

Впрочем, Татьяной ее никто в театре не называет — строгое гордое имя как-то не подходит к этой маленькой хрупкой девушке. Ей девятнадцать, но выглядит она еще подростком. И, действительно, Таня Ахпашева — самая юная балерина в театре оперетты: год назад она окончила Новосибирское хореографическое училище и нынче встречает свою первую трудовую весну.

Труд балерины можно сравнить... с трудом молотобойца. И в самом деле, легкость, воздушность, точные грациозные движения — какой огромный труд стоит за всем этим, какое напряжение физических и духовных сил! Вот и сейчас так, хотя идет обычная репетиция: бешено колотится сердце, пот струйками стекает по бровям, щекам, от напряжения дрожат коленки и не по-доброму захватывает дух, когда партнер стремительно подкидывает тебя вверх. А педагог вновь останавливает репетицию, объясняет и просит повторить все сначала. И Таня повторяет, с каждым разом ее движения крепнут, обретают смысл, становятся словом, фра-

зой, целым рассказом. И тогда приходит счастливое удовлетворение.

Так было и на спектакле «Чер-



ный дракон». Танец «Укрощение пантеры» длится всего каких-нибудь семь—десять минут, но и за это короткое время Таня и ее партнер успевают рассказать зрителям целую историю о том, как вырвалась из клетки пантера, с каким отчаянием она отбивалась от своего хозяина и как он ее умирил, заставив покориться его воле.

Пока на сцене с головокружительной быстротой, то взлетая вверх, то неожиданно падая с высоты, мелькает хрупкое тело Тани, возле портала, в двух шагах от балерины, спрятавшись в складках занавеса, стоит ее педагог В. В. Ювачева. Она первой встретит свою ученицу, поздравит с успехом, а то пожурит за промахи. Но в любом случае Таня чувствует большое внимание балетмейстера к своей судьбе.

А все началось десять лет назад. Тогда Таня жила в Абакане, ходила в третий класс и вовсе не думала, что станет балериной. Но однажды в город приехали педагоги из Новосибирского хореографического училища. Был объявлен конкурс, о котором случайно узнала Танина мама. А так как

мама всегда считала, что у ее дочери есть все данные, чтобы стать артисткой балета, то в одно прекрасное утро она повела Таню на экзамен. Впрочем, мама вовсе и не собиралась отпускать дочь «учиться на балерину», да еще так далеко — в Новосибирск. Ей нужно было убедиться, что ее любимица — совершенство. И педагоги действительно увидели в девятилетней Тане задатки способной танцовщицы. Маленькой девочке пришлось решать свою судьбу. Не обошлось, конечно, без слез, без долгих объятий и вздохов; наконец, семейный совет решил отпустить Таню учиться. И она уехала.

Вот так начался ее путь. Сейчас близится к концу ее первый в жизни творческий сезон. Хорошо он прошел? Наверное, хорошо. Таня станцевала несколько сложных сольных партий (это в первый-то год!), недавно сдала последние зачеты за девятый класс вечерней школы, но главное — открыла для себя радость труда, тяжелого, но прекрасного.

В. ГОЛОВИНА.

На снимке: Таня Ахпашева.  
Фото В. Скока.