

20 ОКТ 1963

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ
Г. ГРОЗНЫЙ

ВСТРЕЧИ С ВАЛЕНТИНОЙ ТЕРЕШКОВОЙ

Почта только что доставила свежие номера журналов. Вот «Театральная жизнь» № 19. На первой странице очерк «И песню в пути не забудь!» — о славной «Чайке» Валентины Терешковой. Автор пишет, что недавно Герой Советского Союза Валентина Владимировна Терешкова приезжала в родной Ярославль, радушно встретилась со своими друзьями.

Взгляд невольно задержался на маленьком абзаце очерка: «Валя очень дружила с нашими самодеятельными актрисами Розой Ахметшиной, Ириной Мантановской... И как она обрадовалась, узнав, что теперь эти девушки поступили в профессиональные театры».

Роза Ахметшина... Да, это она, бывшая нормировщица комбината «Красный перекоп», сейчас учится в Грозном в филиале школы-студии МХАТ СССР при театре имени М. Ю. Лермонтова, выступает на его сцене. И не только Роза приехала к нам из Ярославля: в студии занимается Виктор Яковлев, тоже земляк космонавта, в недавнем прошлом — сменный мастер.

Подвиг космонавтов не перестает волновать сердца. Интересно все, что связано с этими замечательными людьми. Корреспондент «Грозненского рабочего» попросил Р. Ахметшину и В. Яковлева рассказать о встречах с Валентиной Терешковой.

— На комбинате «Красный перекоп» все знали Валию — секретаря комсомольского комитета, — говорит Роза. — Она всегда была среди молодежи. Приходилось удивляться ее неистощимой энергии, увлеченности самыми разными делами. Ее волновало, как молодые рабочие добивались роста производства. Постоянно ее видели жизнерадостной, полной сил.

Рассказывает артистка театра имени М. Ю. Лермонтова Р. Ахметшина

— Самодеятельный театральный коллектив ставил «Корсарство и любовь» Шиллера. Мы очень хотели создать хороший спектакль, вспоминает Р. Ахметшина. Премьера принесла успех, рабочие долго аплодировали. После спектакля Валя прибежала за куписы, обняла девушек. Тогда-то я и познакомилась близко с Валентиной. Было уже очень поздно, а я жила далеко. Терешкова узнала об этом и пригласила к себе домой переночевать. Очень приветливо встретила меня ее мама, вся семья была такой простой, душевной.

— Я впервые увидел Валию на спектакле, но она была не зрителем, а участницей, — говорит Виктор Яковлев. — Пьеса Миколы Зарудного «Когда любишь» шла в сопровождении оркестра народных инструментов. Валя играла на домре.

Кстати, первой, кто записался в этот оркестр, была Валентина. Однажды директор Дома культуры Анатолий Алексеевич Артемьев пожаловался ей, как секретарю комитета ВЛКСМ, что не удается создать музыкальную самодеятельность, и она обещала помочь. Начала репетировать сама, привела многих ребят и девушек.

Будущая героиня отличалась своей любовью к театру. Роза Ахметшина вспоминает, что Валя приходила почти на

все репетиции драмколлектива. Усаживалась где-нибудь в уголке, чтобы никому не мешать. Откровенно говорила партнерам, что ей нравилось и что нет. Принимала к сердцу все заботы артистов... За это ее уважала руководитель самодеятельного театра Нина Алексеевна Яковлева. Был такой случай: понадобились кисти для нового занавеса. Валентина сама раздобыла нужную ткань и вместе с другими девушками принялась за шитье. Для нее не было больших или маленьких дел — за любое бралась с душой.

— Не пропускала ни одной постановки ярославского драматического театра имени Ф. Волкова. Посещала симфонические концерты восхищалась бессмертными творениями Бетховена, Чайковского, Глинки. Устраивала коллективные походы в театр и на концерты, а потом — обсуждение спектаклей.

— Как в нее на все хватало времени, просто непонятно: ведь многие часы уходили на учебу в аэроклубе, где тренировалась упорно, терпеливо, старательнее всех. И все хорошо знали: каждый прыжок с парашютом был для нее очень радостным событием.

В последний раз Р. Ахметшина видела Валентину в феврале нынешнего года. Валя приехала на родной комбинат. Казалась особенно счастливой и взволнованной. Никто, конечно, не знал, что гостит она в космонавты и скоро об этой простой, скромной девушке заговорит весь мир. Как и обычно, была внимательной к друзьям интересовало ее буквально все из жизни комбината. А когда во время молодежного вечера в зале полилась бодрая песня, ее голос звучал громче всех...

Каждый, кому довелось встречаться с ней, замечательной дочерью советского народа, ощущает и сейчас теплоту ее сердца, ее светлую любовь к жизни и людям.