

РУКОПОЖАТИЕ СОЛДАТА



С частями действующей армии он громил врага в Карелии и на Украине. Был на раз ранен. Участвовал в боях за освобождение Болгарии, Румынии, Югославии, Венгрии, Чехословакии, Австрии.

Пыль военных дорог въелась в его сапоги. Запах ее и цвет до сих пор бережно хранит память. И не случайно даже название последней пьесы говорит о них, о дальних путях-дорогах, она так и называется «По извилистым дорогам».

В этой драме ведется большой разговор о солдатской дружбе, о чести, верности клятве, о верности Родине и народу. Герои пьесы — участники Отечественной войны и невольные узники концлагеря. Они встречаются спустя двадцать лет после войны.

Пьеса весьма актуальна в наши дни: она призывает к бдительности, верности Родине, к настоящей человеческой дружбе. Ведь недаром молодые герои этой пьесы — студенты, прежде всего ценят в человеке настоящую верность, искренность, человечность. Драма «По извилистым дорогам» только за один театральный сезон была показана зрителю Сибайским театром более 200 раз — почти небывалый случай в истории передвижных городских театров. Сейчас она в более совершенном, дополненном варианте готовится к постановке в Башкирском Академическом театре драмы имени Мажита Гафури.

Мотивы войны, преданности Родине и личной человеческой дружбы прозвучали уже в первой пьесе Габдуллы Ахметши-

на, написанной двадцать лет тому назад — в музыкальной драме «Тальян-гармонь». В этой веселой, жизнеутраченной пьесе речь идет о приходе с фронта деревенских парней — о возвращении их к мирному труду, к своим любимым.

Почти все парни познали тяжелейший труд — труд войны, труд солдата. Поэтому они решительно выступают против косности председателя колхоза Гиззатуллы, счетовода Гальяви. Борьбу молодежи за большой хлеб, за большую человеческую дружбу возглавляет фронтовик-коммунист Илдар. Он же — первый гармонист, собирающий вокруг себя молодежь. У Илдара есть своя песня — в прямом и переносном смысле, он борется за то, чтобы у каждого человека так же была своя песня — свой собственный взгляд на людей, на единый идеал.

Есть у пьесы общий музыкальный мотив, есть он почти у каждого персонажа. Музыка к этой пьесе в свое время написал башкирский композитор Масалим Валеев. Песни из пьесы стали популярными на второй же день после премьеры. Зрители выходили из здания театра с песней «Тальян-гармонь». И вот более двадцати лет звучат мелодии спектакля со сцен эстрады, по радио и телевидению.

За первые пять-шесть лет, начиная с 1949 года, «Тальян-гармонь» была показана зрителю только Башкирским Академическим театром более пятисот раз. Театры Татарии, Оренбургской области, Челябинска, Ташкента и других городов показали ее более тысячи раз.

За эти двадцать лет Габдулла Ахметшин написал не так уж много новых пьес. Среди них большую популярность завоевала «Утерянные письма», поставленная Башкирским Академическим театром драмы и другими театрами республики в конце пятидесятых годов.

Борьбе колхозной молодежи за честный труд и чистые отношения, за настоящую любовь были посвящены последующие его пьесы «Волны

Агидели», «Под тенью яблонь».

Габдулла Ахметшин начал свою литературную деятельность как очеркист и литературный критик еще до войны, работая в пионерской газете «Яшь тузусе». В годы войны, после ранений, он работал в газете третьего Украинского фронта «Советский воин», где отточил свое перо как военный журналист. После войны многие годы работал в газете «Совет Башкортостана», в журнале «Хэнэк».

Он один из активных театральных критиков. Отдельными книгами изданы его исследования о Сибайском и Салаватском городских театрах, о народном артисте СССР Арслане Мубарякове.

Сейчас Г. Ахметшин работает над двумя пьесами. Это романтическая драма «Искры» — о приезде В. И. Ленина в Уфу летом 1900 года и «Белые туманы» — комедия из жизни молодых строителей большого города республики.

...Он добр к людям, которые с добротой подают ему руку. Он остается верным своим привязанностям. Прошло много лет с военной поры, по-разному сложились творческие судьбы его и народного поэта Башкирии Мустая Карима, но превыше всего остается их фронтовая дружба.

Когда умер известный писатель Баязит Бикбай, на его рабочем столе осталась незавершенная рукопись: пьеса «Лебединая песня». Габдулла Габдрахманович, оставаясь верным своим принципам дружбы, завершил труд умершего товарища. Пьеса была принята и поставлена Сибайским театром и многими народными театрами республики.

Когда встречаешь его утром в Союзе писателей или на улицах Уфы, он подает руку, и я всегда чувствую эту ладонь, которой знакомая боевая дрожь разящего автомата и которая сейчас уверенно держит острое писательское перо. Перо нужное, злостное, решительное.

Александр Филиппов.

В дымном пороховом сорок первом году ему было всего двадцать. Возраст голубой мечты и веры во все доброе, возраст стремления к прекрасным идеалам юности. Он пришел в военкомат с заявлением направить его добровольцем на фронт. В первые же месяцы войны, оказавшись в окопах, столкнулся со смертью друзей, с горем и редкой фронтовой радостью солдат. Он ушел на войну уже членом великой ленинской партии.

Передо мной фотография тех военных лет. Он снят, по-видимому, в момент краткой передышки между атаками. с Мустаем Каримом. Совсем юное, даже мальчишеское лицо, пронзительные, широко открытые глаза, худенькие плечи, но взгляните внимательно — на этих плечах погоны офицера, а на них капитанские звездочки.

Трудно узнать в этом снимке нашего известного драматурга Габдуллу Ахметшина. Но это именно он — Габдулла Габдрахманович Ахметшин. Я не знал его солдатом, тем юным и порывистым, но хорошо знаю сейчас, и думаю, что по характеру, по своей боевости, он остался таким же, каким был в те военные годы.